RÉVÉLATIONS
EMERIGE
2016

Une *inconnue* d'avance

Exposition collective des artistes
nommés à la troisième édition
de la Bourse Révélations Emerige

Du 4 au 20 novembre 2016
Villa Emerige (Paris)
Commissaire d'exposition
Gaël Charbau

FONDS
DE DOTATION
EMERIGE

Bourse Révélations Emerige

Ⅰ **L'exposition *Une inconnue d'avance* Bourse Révélations Emerige 2016**
p . 3

Ⅱ **Les membres du jury de l'édition 2016**
p . 5

Ⅲ **La Bourse Révélations Emerige**
p . 6

Ⅳ **Les artistes nommés**
p . 8

Ⅴ **Le commissaire de l'exposition**
p . 21

Ⅵ **Les informations pratiques**
p . 22

Ⅶ **Le mécénat Emerige**
p . 23

Ⅷ **La Villa Emerige**
p . 24

Ⅸ **Contacts communication et relations presse**
p . 25

L'exposition *Une inconnue d'avance* Bourse Révélations Emerige 2016

Léa Belooussovitch
Johanna Benaïnous et Elsa Parra
Rémy Brière
Célia Gondol
Thomas Guillemet et Olivier Alexanian
Yeojin Kim
Sophie Kitching
Baptiste Rabichon
Edgar Sarin
Ugo Schiavi
Alexandre Silberstein
Raphaël Tiberghien

Une inconnue d'avance, la troisième exposition de la Bourse Révélations Emerige se tiendra du vendredi 4 au dimanche 20 novembre inclus à la Villa Emerige (Paris XVI^{e}).

« Avec ce titre, *Une inconnue d'avance*, j'ai cherché à donner une sorte de ‹ sensation intellectuelle › suffisamment ouverte pour qu'elle ne s'applique pas seulement aux œuvres sélectionnées pour l'exposition, mais aussi à l'attitude des artistes face à leurs créations. Et encore, à l'attitude critique que nous pouvons adopter.
Pour embrasser les pratiques très diverses convoquées dans cette édition 2016, j'aimerais que l'on puisse lire ce mot ‹ inconnue › dans un spectre large : depuis les effets de la sensation amoureuse jusqu'à l'inconnue de l'équation mathématique. L'inconnu a toujours un temps d'avance, c'est sa nature essentielle. En l'appliquant aux recherches d'artistes émergents, j'aimerais insister à l'inverse sur le temps de retard que nous devons accepter de notre côté. Dans une note autographe pour le *Grand Verre* datée de 1912, Duchamp parle du ‹ retard en verre (…) comme on dirait un poème en prose ou un crachoir en argent ›. Ce retard, ce décalage vers le présent de l'œuvre, c'est ce que j'essaie de faire sentir avec ce titre.
Par ailleurs, nous allons commencer à voir émerger des attitudes

artistiques en relation avec la folie infigurable de notre actualité sociale et géopolitique. Certains artistes de cette sélection choisissent de s'engager dans une réaction directe au monde actuel, non pas en essayant de redoubler de violence ou de provocation — sur ce terrain, la barbarie a définitivement *Une inconnue d'avance* —, mais au contraire en cherchant à libérer leur imaginaire sans répondre à un programme ou une quelconque attente. C'est cette inconnue vitale, organique, qui pousse à faire quelque chose plutôt que rien, qui est aussi en jeu ici et qui sera un angle de lecture de l'exposition. »

Gaël Charbau, commissaire de l'exposition, extrait du catalogue *Une inconnue d'avance — Bourse Révélations Emerige 2016*.

Ces douze artistes ont été choisis parmi les 610 dossiers de candidature reçus par un comité de sélection composé de Laurent Dumas (fondateur et président d'Emerige), Michel Rein (galeriste), Gaël Charbau (commissaire d'exposition) et Angélique Aubert (directrice du mécénat et des projets artistiques d'Emerige).

Le lauréat de la 3e Bourse Révélations Emerige sera choisi par un jury rassemblant des professionnels du monde de l'art qui révélera son nom lors du vernissage de l'exposition, le 3 novembre. Il bénéficiera d'un accompagnement professionnel tout au long de l'année 2017 pour préparer sa première exposition à la galerie Michel Rein à Paris.

Dans le prolongement de son engagement en faveur de l'accès à la culture, Emerige mènera une action d'éducation artistique et culturelle à destination des plus jeunes. Chaque jour la Villa Emerige accueillera des élèves de classes de primaire pour un dialogue avec les œuvres via une médiation culturelle assurée par des médiateurs spécialisés et les artistes eux-mêmes.

Les membres du jury de l'édition 2016

Laurent Dumas
Président d'Emerige

Andrea Bellini
Directeur du Centre d'Art Contemporain, Genève

Eric de Chassey
Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

Alexia Fabre
Conservatrice en chef du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

Eric Mangion
Directeur du centre d'art de la Villa Arson, Nice

Michel Rein
Directeur de la galerie Michel Rein, Paris

« Cette sélection est enthousiasmante. La qualité du travail qui a été présenté dans les candidatures cette année est exceptionnelle. C'est très difficile de juger une œuvre à partir d'un dossier. Et pourtant, pour certains, on perçoit d'emblée quelque chose de puissant et d'innovant. Pour d'autres même, on envisage déjà l'œuvre en devenir. (...) Il est évident que cette sélection reflète notre présent, et qu'elle est ancrée dans la réalité de cette génération qui est marquée par les attentats de janvier et de novembre 2015. Paradoxalement, alors que l'avenir peut sembler sombre, les travaux présentés se veulent résolument optimistes. »

Laurent Dumas, Président d'Emerige et Président du jury

La Bourse Révélations Emerige

Au cours des premières années qui suivent la fin de leurs études, les jeunes artistes rencontrent des difficultés pour se faire connaître, produire leurs œuvres et nouer des liens avec leur première galerie. Proche des artistes et attentif à leurs besoins, Laurent Dumas a souhaité s'engager à leurs côtés avec une initiative concrète et pérenne.

Créée en janvier 2014, la Bourse Révélations Emerige est une action du Fonds de Dotation Emerige en faveur des jeunes artistes vivant en France pas encore représentés par une galerie.

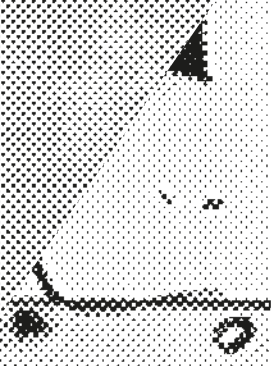
Unique en son genre elle offre chaque année à un artiste plasticien émergent français en début de carrière (moins de 35 ans), un véritable tremplin vers le monde artistique en lui permettant de réaliser sa première exposition personnelle au sein d'une galerie française de renommée internationale, de la production de ses œuvres par la mise à disposition d'un atelier jusqu'au financement de l'exposition elle-même. La Bourse révèle un nouveau jeune talent français aux professionnels de l'art, aux collectionneurs, aux journalistes et au public. Elle contribue également à promouvoir le travail de l'ensemble des finalistes qui bénéficient d'une exposition collective, d'un catalogue et d'une visibilité médiatique importante.

La première édition de la Bourse Révélations Emerige, lancée avec la Galerie In Situ - fabienne leclerc, connait un succès immédiat rassemblant plusieurs centaines de candidatures. Les travaux des douze finalistes sont exposés à la Villa Emerige dans l'exposition *Voyageurs* sous le commissariat de Gaël Charbau. Depuis l'événement, la plupart d'entre eux ont été exposés dans des galeries ou des institutions en France ou à l'international. En mai 2015, le lauréat Vivien Roubaud bénéficie à la Galerie In Situ - fabienne leclerc de sa première exposition, remarquée par la critique, la presse et le public. Ses œuvres sont exposées en 2015 à la Biennale de Lyon, au jardin des Tuileries pendant la FIAC, à Singapour dans le cadre d'une exposition collective d'artistes français et en 2016 au Palais de Tokyo.

La deuxième édition de la Bourse Révélations Emerige, lancée en janvier 2015 avec la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, confirme le succès. Lucie Picandet, lauréate parmi onze artistes finalistes rassemblés dans le cadre de l'exposition *Empiristes* à la Villa Emerige, y réalisera sa première exposition personnelle à la fin de l'année 2016.

Le lauréat de la troisième édition de la Bourse Révélations Emerige sera accueilli à la galerie Michel Rein.
La galerie Michel Rein a été fondée à Tours en 1992 avant de venir s'installer à Paris dans le Marais en 2000 au 42 rue de Turenne. En 2013, Michel Rein ouvre un deuxième espace à Bruxelles, renforçant son ambition internationale.
Michel Rein Paris/Bruxelles représente des artistes de toutes nationalités : Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Dan Perjovschi, Enrique Ramirez, Michael Riedel, Allan Sekula...
Depuis son exposition inaugurale avec Philippe Mayaux en 1992, Michel Rein a toujours privilégié l'accompagnement d'artistes français : Daniel Buren, Claude Rutault, Delphine Coindet, Saâdane Afif... La galerie à Paris et Bruxelles représente aujourd'hui Farah Atassi, Jean-Pierre Bertrand, Didier Faustino, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Didier Marcel, ORLAN, Elisa Pône, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Raphaël Zarka.
Michel Rein participe aux foires internationales dont la FIAC depuis 1993.

IV



Les artistes nommés

Léa Belooussovitch

Née en 1989
Vit et travaille à Bruxelles

Dessin, Photographie, Vidéo

En rassemblant des informations provenant de diverses sources médiatiques, l'artiste crée des microscopes visuels sur certains aspects de la société, à travers le langage du dessin et de la photographie. Le travail questionne la façon dont les médias, les images, et les événements dramatiques qui surviennent, sont reçus et compris. À travers une approche esthétique singulière où le sujet est sorti de son contexte, Léa Belooussovitch nous confronte à la question éthique du traitement de l'information et démontre la nécessité de penser au-delà des médias.

2016	Résidence à la Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles
2015	Résidence à la Fondation Moonens, Bruxelles
2014	Master en Arts Visuels, La Cambre (ENSAV), Bruxelles
2014	Prix Laurent Moonens

www.leabelooussovitch.com

Léa Belooussovitch
Luxembourg: du jamais vu dans ce pays calme, 2016
Crayons de couleur sur feutre
180 × 300 cm
Courtesy Musumeci Contemporary
et de l'artiste
© Léa Belooussovitch

Johanna Benaïnous et Elsa Parra

Nées en 1991 et 1990
Vivent et travaillent à Paris et New York

Photographie, Vidéo

Le projet *A couple of them* est une expérience qui vise à confronter le spectateur à son propre système de projection. Il se compose de 72 portraits où les artistes endossent simultanément le rôle du photographe et du modèle. A ces images s'ajoutent 23 micro-métrages — ACOT 001 — dans lesquels Elsa et Johanna rejouent les personnages des photographies. À l'image d'une foule, la profusion de ces individus, tous incarnés par les artistes, invite le spectateur à se souvenir d'une rencontre, d'un visage qu'il a peut-être croisé ou déjà vu. Entre la France et les États-Unis, Elsa et Johanna reconstituent les archives d'une jeunesse ordinaire, et nous convie à l'errance de son quotidien.

Johanna Benaïnous et Elsa Parra
2016 Finalistes Prix HSBC pour la photographie
2016 61e Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Montrouge

Johanna Benaïnous
2015 DNSAP, félicitations du jury, ENSBA, Paris

Elsa Parra
2015 DNSEP photo/vidéo, ENSAD, Paris

www.elsa-and-johanna.com

Johanna Benaïnous et Elsa Parra
Sans-titre issue de la série *A couple of them*, 2014
Photographie numérique
Tirage jet d'encre sur papier semi-mat, encadrement bois blanc
91,5 × 61 cm
© Johanna Benaïnous et Elsa Parra

Rémy Brière

Né en 1987
Vit et travaille à Paris

Sculpture, Dessin, Installation

Rémy Brière produit des sculptures et images qu'il agence dans des mises en scène qui sont autant de situations potentiellement narratives. Si la plupart de ses œuvres jouent du simulacre quant aux critères de valeur et d'usage de telle forme ou matériau, il leur confère peu à peu une dimension chorégraphique voire cinématographique. Rémy Brière déploie dans l'espace un langage qui convoque plusieurs scénarios potentiels et simultanés, comme autant de projections de nos propres espaces mentaux, à la fois iconographiques et émotionnels.

2016	61e Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Montrouge
2013	Jeune Création, Centquatre, Paris
2012	Biennale d'art contemporain de Bourges
2010	DNSEP, ESACM, Clermont-Ferrand

www.remybriere.com

Rémi Brière
Sans titre, 2013
Laiton, œufs
70 × 8 × 9 cm
© Rémi Brière

Célia Gondol

Née en 1985
Vit et travaille à Paris

Sculpture, Installation, Vidéo, Performance

Célia Gondol est artiste et danseuse. Après une formation professionnelle en danse contemporaine, elle intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers d'Ann Veronica Janssens et Emmanuel Saulnier. Elle obtient en 2014 son diplôme (DNSAP) avec les félicitations du jury à l'unanimité. En parallèle elle est interprète pour diverses compagnies de danse. « S'il est question dans la démarche plastique de Célia Gondol de moduler des espaces, son champ d'expérimentations s'étend à bien d'autres domaines dès lors qu'ils mobilisent des questions de rythme, de structure et de mouvement. La danse et la musique sont du reste des terrains qu'elle arpente assidûment. Ses environnements portent les traces de ces allers-retours, illustrés par son répertoire de gestes. Célia Gondol ne construit pas d'objets, c'est là sa principale spécificité. L'artiste accorde une vie quasi autonome, une attitude aux matériaux qu'elle emploie. » Noémie Monier

2016 Fondation d'entreprise Hermès, résidence d'artistes aux ateliers de la Holding Textile Hermès, Lyon
2014 DNSAP, félicitations du jury, ENSBA, Paris

www.celiagondol.com

Célia Gondol
Songlines, 2014
Placages de sapelli et de frêne, feuilles sèches monstera deliciosa, acier, gélatine
Dimensions variables
Vue d'exposition
© Célia Gondol

Thomas Guillemet et Olivier Alexanian

Nés en 1989
Vivent et travaillent à Paris

Peinture, Gravure, Sérigraphie, Installation, Performance

Thomas Guillemet et Olivier Alexanian travaillent des champs opposés qu'ils aiment croiser, allant de l'identité visuelle à la performance, de la typographie à la musique, ou encore de la peinture à la programmation, etc.
Ils se positionnent en designers de comportement et assument le fait que leurs attitudes puissent devenir des formes appliquées autant qu'artistiques. Ils voient l'implication corporelle de l'artiste designer comme une alternative au cul-de-sac *Appleiste* et estiment que l'intervention physique de l'artiste en tant qu'élément formel doit solliciter encore plus directement l'expérience sensorielle de celui qui regarde.

Thomas with Olivier (TwO)

2016 Lauréat de la Bourse de la Fondation de France
2016 Exposition DDays, Bastille Design center, Paris
2015 Bourse de la Fondation Bettencourt-Schueller
2013 Jeune talent et prix du plus beau livre, Festival Book Machine, Centre Pompidou

Thomas Guillemet

2015 DNSEP, major de promotion, ENSAD, Paris
2013 Bachelor, School of Visual Arts et Cooper Union, New York
2011 École supérieure des arts et industries graphique, Estienne, Paris

Olivier Alexanian

2017 Master 2, Communication, Sciences-Politiques, Paris
2014 DNSEP design graphique, félicitations du jury, ENSAD, Paris

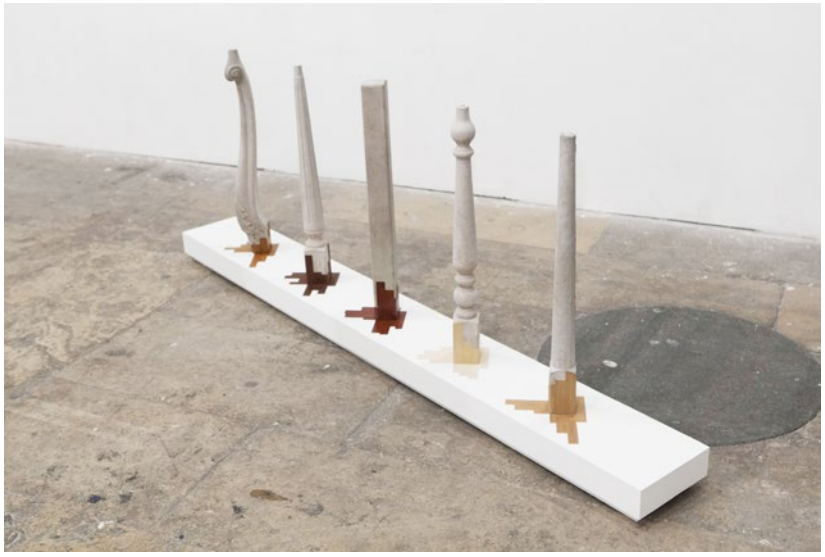
thomaswitholivier.tumblr.com

Thomas Guillemet et Olivier Alexanian
Honda, 2016
Impression jet d'encre et collage sur papier
60 × 80 cm
© Thomas Guillemet et Olivier Alexanian

Yeojin Kim

Née en 1987, à Séoul (Corée du Sud)
Vit et travaille à Paris

Sculpture, Dessin, Installation



« Afin de s'adapter aux nouvelles générations, les pays d'Asie se développent rapidement pendant près d'un demi-siècle en reprenant le modèle universel (le capitalisme, les civilisations occidentales) sans établir leur propre idéologie. Ces influences occidentales ont tellement pris d'impact sur nos sociétés orientales, dans différents domaines, que l'on a pas pris le temps d'en considérer les symptômes néfastes et de les corriger. L'obsession de l'argent et du temps ne nous permettent pas de remettre en question la disparition des traditions, ou de se remémorer l'Histoire. L'individu ne peut qu'adhérer à cette nouvelle forme de société. Cette tendance socio-politique influence le processus de l'ensemble de mon travail. Je tente de l'exploiter à travers la représentation quantitative de certaines valeurs, la matérialisation d'une conviction ou d'une idéologie, la disparition du sens ou du contenu ou de l'effacement de la personnalité ». Yeojin Kim

2014 Programme d'Échange à Emily Carr Université, Vancouver, Canada
2013 DNAP, ENSBA, Paris
2011 DNAP, École Média Art, Châlon-sur-Saône
2008 Sangmyung Université, Séoul, Corée du Sud

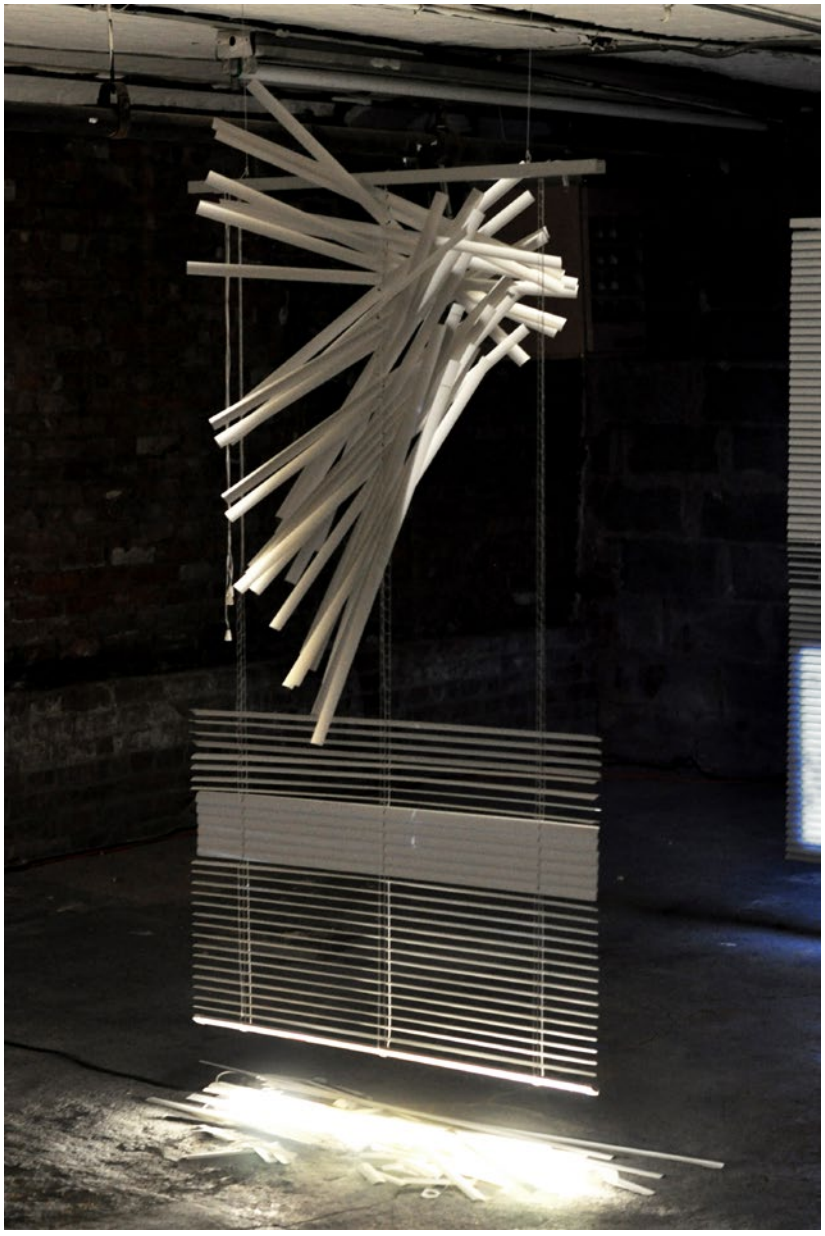
yeojin-kim.tumblr.com

Yeojin Kim
Mise en scène du bonheur, 2015
Sculpture, béton, placage bois
120 × 30 × 90 cm
© Yeojin Kim

Sophie Kitching

Née en 1990, Île de Wight, Royaume Uni
Vit et travaille à Paris et New York

Installation, Vidéo, Peinture, Performance



Fondé sur l'observation critique de son environnement, le travail de Sophie Kitching explore des concepts liés à la mobilité, la dénaturation, l'utopie, le souvenir. Ses œuvres sont pensées en terme de systèmes proposant des espaces de projection, éphémères et fragmentés, où différentes réalités se superposent. Le paysage est un milieu actif qu'elle explore comme contexte, contenu et forme. S'inscrivant dans des sites particuliers, ses installations génèrent des « situations vivantes », supports d'expérience individuelle et collective. Elles invitent à repenser la notion d'habiter un espace. Entre posture romantique et démarche conceptuelle, Sophie Kitching construit un entre-deux voyage susceptible d'instaurer un sentiment d'immédiate proximité, et une possible intimité.

2014 DNSEP Scénographie, ENSAD, Paris
2013 Artiste associée, Festival NXNE Art, Toronto
2012 Échange international, Fine Arts, School of Visual Arts, New York

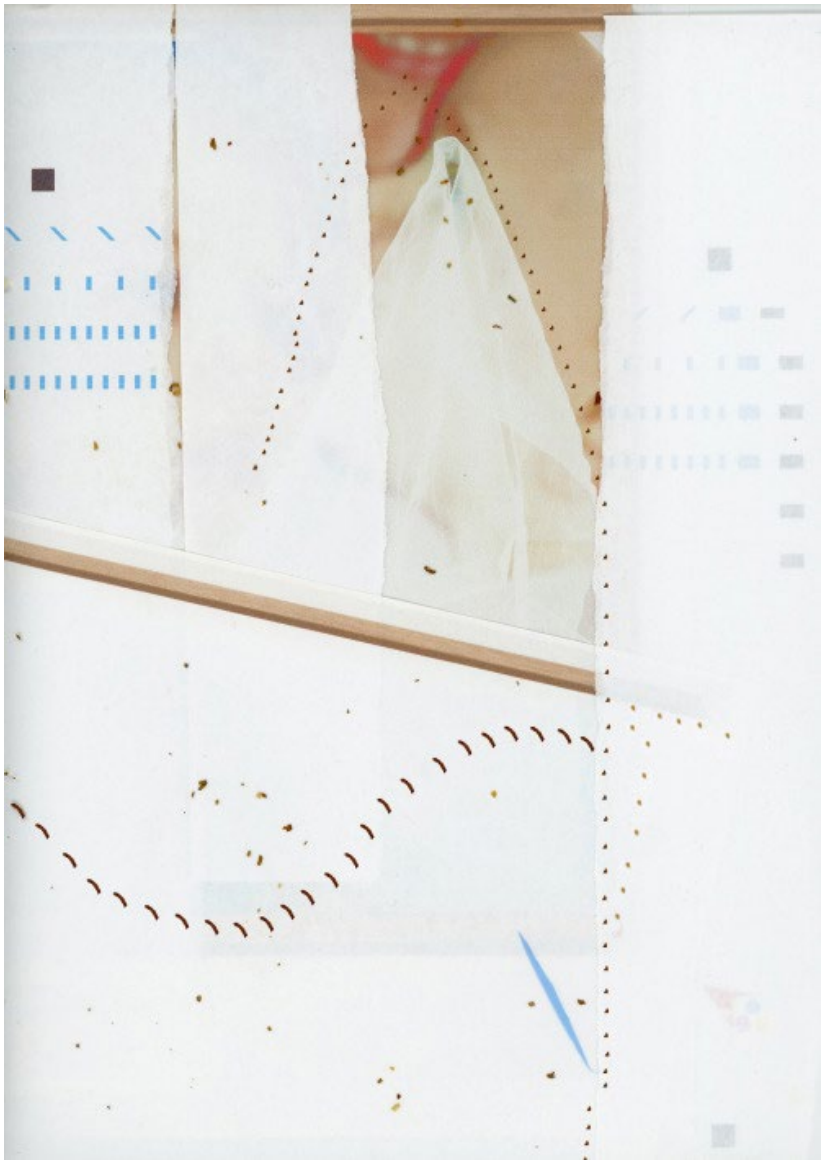
www.sophiekitching.com

Sophie Kitching
Blind 10/2, 2015
Store vénitien, C-print, tube fluorescent
Dimensions variables
Vue de l'installation *Days in Between*,
47 Howard St, New York, 2015
© Sophie Kitching

Baptiste Rabichon

Né en 1987
Vit et travaille entre Paris et Tourcoing

Photographie



Après des études de viticulture et d'œnologie, Baptiste Rabichon rentre à l'ENSA Dijon en 2009, à l'ENSBA Lyon en 2011 et enfin à l'ENSBA Paris en 2012 où il intègre les ateliers de Claude Closky, P2F et Patrick Tosani. Il obtient son DNSAP en 2014. Dans un rapport aux images autant critique qu'amoureux, il s'attelle aussi bien aux méthodes ancestrales de la photographie (photogrammes, cyanotypes, sténopés) qu'aux outils de l'imagerie moderne, qu'il tente, toujours avec la même jubilation, de pousser dans leurs retranchements. En 2015, pour sa première exposition personnelle, tout se délitait en parties, à la galerie du Crous à Paris, il présente une série de tirages, alliages de photographies et de photogrammes. Il travaille actuellement à la réalisation de très grands formats où argentique et numérique se confondent au sein d'un même support.
En septembre 2015, il intègre Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

2016 Révélation by Art up
2016 Sélection IMF
2015 Prix HSBC pour la photographie
2015 Prix Icart
2014 DNSAP, ENSBA, Paris

baptiste-rabichon.tumblr.com

Baptiste Rabichon
Les processions (série), 2015
Impressions jet d'encre
100 × 70 cm
© Baptiste Rabichon

Edgar Sarin

Né en 1989
Vit et travaille entre Paris et New York

Peinture, Sculpture, Dessin, Photographie, Installation, Entités de spéculation

Tout en s'attelant à ce qu'il ne qualifiera que plus tard de productions artistiques, Edgar Sarin a « toujours porté un intérêt intense vers les sciences, vers les Mathématiques en particulier », un intérêt si intense qu'il se dirigera vers Polytechnique et en sortira ingénieur en énergie. Un écart pas si grand avec son propre travail plastique qu'il définit comme « des inventions scientifiques interagissant énergétiquement avec la psyché de l'homme ». Prenons l'exemple des *Concessions à perpétuité*, des compositions picturales qu'Edgar Sarin scelle dans des coffres de bois que le propriétaire ne peut ouvrir que le jour de la mort de Sarin. Les treize antérieurs d'un homme perplexe utilisent un principe similaire, cette fois avec des graphites sur papier de vélin enfermés dans des bouteilles finalement jetées à la mer. Fascinant constat : quand le scientifique se met à l'art, c'est donc au hasard qu'il se fie. S'il est commun de considérer que l'œuvre est, pour l'artiste, un moyen de devenir immortel, pour Edgar Sarin il s'agirait plutôt d'une sorte de métempsychose, un transfert « énergétique » d'une « psyché » à l'autre.
Extrait du *Portrait d'Edgar Sarin, bouteille scientifique jetée dans la mer de l'art*, par Thomas Deslogis

2012 Diplôme d'ingénieur, marchés financiers de l'énergie

www.edgarsarin.com
www.cercledelahorla.com

Edgar Sarin
The Elliptical Shelter n°1-Prologue (détail), 2015
Bois, papier kraft, ruban adhésif et encre de Chine
98 × 68 cm
Courtesy du Cercle de La Horla
© Edgar Sarin

Ugo Schiavi

Né en 1987
Vit et travaille à Marseille

Sculpture

Les œuvres d'Ugo Schiavi sont des épreuves de force, et il considère lui-même son atelier comme un champ de bataille. Ses sculptures gardent la mémoire des traits du processus de création, chargées de la propre énergie du moment de sa construction. La lutte qu'il engage avec les matériaux porte toujours une force symbolique des combats qu'il représente. Son rapport à la statuaire est presque archéologique : de la figuration haute-définition de ses sculptures par empreintes subsiste l'accident et la ruine. Là est le trouble certains que provoquent la lecture de ses œuvres : l'immédiat sentiment d'un crash entre l'antique et l'actuel.

2016	Résidence, Dos Mares, Bogotà, Colombie
2015	Résidence, Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, Normandie
2015	Résidence, The little red schoolhouse, Eden, Caroline du Nord, États-Unis
2015	PLAC, Toulon
2014	Résidence, Cité internationale des Arts, Paris
2011	DNSEP, Villa Arson ENSA, Nice
2011	Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice, Fondation Venet
2009	Chelsea College of Art and Design, Londres

www.ugo-schiavi.com

Ugo Schiavi
Sampling + n°3, 2016
Plâtre, acier
46 × 31 × 26 cm
© Ugo Schiavi

Alexandre Silberstein

Né en 1989
Vit et travaille à Paris

Sculpture, Dessin, Photographie, Installation, Vidéo

« Alexandre Silberstein convoque les romans d'aventure, qui, de part le dépassement et la connaissance de soi, incarnent ce genre particulier du roman initiatique. (...)
La déconstruction du récit émerge aussi de la participation et de l'engagement d'Alexandre Silberstein dans l'industrie de la post-production du cinéma. Sa curiosité artistique l'aura conduit entre la mode, le 7e art et les métiers de la communication, à participer régulièrement à des chantiers de production en studio ou à des tournages, lui donnant ainsi les codes du déploiement d'un récit. »
Extrait du texte de Matthieu Lelièvre.

2015 DNSEP, ENSBA, Paris
2014 Prix Nespresso Video

www.asilberstein.com

Alexandre Silberstein
Blanket Bag, 2015
Latex, laine, cuivre et plastique
75 × 90 cm
© Alexandre Silberstein

Raphaël Tiberghien

Né en 1988
Vit et travaille à Paris

Sculpture, Installation, Son et écriture

« L'écriture est pour moi un fil d'Ariane, une pratique où les mots sont considérés comme des matériaux que l'on peut assembler et faire correspondre avec des objets ou des images. Si mes interventions empruntent diverses formes, elles sont traversées par des problématiques similaires. Mes œuvres peuvent être de tailles variées, la plupart du temps en bois, métal ou céramique, et intègrent souvent des objets trouvés ou des enregistrements sonores, que j'utilise pour spatialiser le texte par l'intermédiaire de la voix. Partant d'une activité de poète qui prenait le livre pour seul support, j'ai progressivement ressenti le besoin de composer au-delà de la page, ce qui a déplacé ma pratique vers l'atelier et la production de volumes dialoguant entre eux dans l'espace. En utilisant la sculpture, l'installation, et plus rarement l'image, je cherche à dépouiller le langage des conventions propres à nos usages coutumiers pour tenter de dégager un outil d'expression singulier. » Raphaël Tiberghien

2016	61e Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Montrouge
2015	Résidence AIMS, Fondation Edmond de Rothschild et Mairie de Saint-Ouen
2014	Prix de l'installation multimédia, exposition des félicités, ENSBA, Paris
2013	DNSEP, félicitations du jury à l'unanimité, ENSBA, Paris

www.raphaeltiberghien.com

Raphaël Tiberghien
La Poussière, 2013
Poème déployé, gravure sur disque vinyle
et installation sonore
5 min 25 sec
© Raphaël Tiberghien

V

Le commissaire d'exposition

Gaël Charbau, commissaire et critique d'art indépendant.

Gaël Charbau est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il a fondé en 2003 le journal *Particules*, qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il organise régulièrement des expositions en Europe et en Asie et collabore avec différentes institutions et mécènes : la Friche Belle de Mai, l'Institut Français, la Fondation d'entreprise Hermès, le programme Audi talents awards, Emerige, le Drawing Lab… Depuis 2014, il est responsable de la programmation arts plastiques au Collège des Bernardins, à Paris, et chargé du développement de l'art contemporain pour Universcience (Palais de la découverte et Cité des Sciences). En 2016 et 2017, il sera commissaire d'Inventeurs d'aventures, un programme qu'il a imaginé pour L'école(s) du Sud, association des écoles d'art de la région PACA.

VI

Les informations pratiques

Exposition *Une inconnue d'avance*
Bourse Révélations Emerige 2016

Du 4 au 20 novembre 2016
Du mercredi au dimanche, de 13 h 00 à 19 h 00
www.revelations-emerige.com
revelations@emerige.com

Villa Emerige
7, rue Robert Turquan
75016 Paris

www.villaemerige.com

Entrée libre
Catalogue bilingue

Fonds de Dotation Emerige
@fondsdedotationemerige
@emerigemecenat

#RévélationsEmerige
#uneinconnuedavance
#FondsdedotationEmerige
#Emerige
#mecenatemerige

VII

Le mécénat Emerige

Le Groupe Emerige, fondé par Laurent Dumas, est un des principaux acteurs de l'immobilier en France. Il est spécialisé dans la promotion de bureaux et logements et dans la restructuration d'actifs immobiliers. En 25 ans, il s'est forgé une image d'excellence en conjuguant patrimoine, création et innovation et en faisant appel aux meilleurs architectes, designers et artisans.

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé dans le champ de la culture. Via le Fonds de Dotation Emerige, le Groupe encourage l'émergence d'artistes et leur diffusion. Chaque année, la Bourse Révélations Emerige accompagne un artiste tout au long de son projet et lui permet de réaliser sa première exposition personnelle en collaboration avec une galerie. Par ailleurs, Emerige travaille à favoriser la rencontre entre la culture et tous les publics, en particulier ceux qui en sont les plus éloignés. C'est pourquoi le Groupe promeut l'art dans la ville et figure parmi les entreprises fondatrices du programme « 1 immeuble, 1 œuvre » sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Communication.

Enfin, Emerige soutient et développe des programmes pédagogiques à destination des plus jeunes qui n'ont pas accès à la culture, qu'il s'agisse de Génération(s) Odéon, de l'Atelier Paris — Carolyn Carlson ou d'« Une journée de vacances à Versailles » dans le cadre de son soutien au projet artistique d'Olafur Eliasson.

VIII

La Villa Emerige

La Villa Emerige est un lieu privé et artistique unique ouvert en 2010 dédié à l'organisation d'événements prestigieux et d'expositions temporaires. Située dans le XVI^{e} arrondissement de Paris, la Villa Emerige abrite en permanence des œuvres de la collection d'art contemporain de Laurent Dumas. Elle accueille une fois par an une exposition temporaire dans le cadre des activités de mécénat du groupe Emerige : *Paris et l'art contemporain arabe* en 2011, *Regards sur l'art contemporain israélien* en 2012, *Étincelles*, en association avec l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris en 2013. Depuis 2014, elle accueille les expositions collectives des artistes nominés de la Bourse Révélations Emerige. Cet espace de plus de 700 m² est par ailleurs dédié tout au long de l'année à l'organisation d'événements haut de gamme tels que des lancements de produits, showrooms, cocktails et dîners. Dans le cadre de ses expositions annuelles, l'approche innovante de la Villa Emerige a pour ambition de multiplier les voies d'accès à la création artistique et de permettre des ouvertures inédites sur l'art.

Contacts communication et relations presse

L'art en plus — +33 (0)1 45 53 62 74
Virginie Burnet — v.burnet@lartenplus.com
Olivia de Smedt — o.desmedt@lartenplus.com

Mécénat Emerige
Angélique Aubert — aaubert@emerige.com

conception graphique Clément Le Tulle-Neyret