

7^e édition

un monde à votre image

**Commissaire d'exposition
Gaël Charbau**

**Exposition
16 oct.
→ 14 nov. 2020**

Villa Emerige
7, rue Robert Turquan
75016 Paris



Sommaire

- Édito
de Laurent Dumas** → p. 3
- Un monde
à votre image** → p. 4
- La Bourse
Révélation Emerige** → p. 5
- Le comité
de sélection 2020** → p. 6
- Le jury 2020** → p. 7
- Les nommé·e·s 2020** → p. 8
- Art : Concept,
la galerie partenaire** → p. 20
- Le commissaire
d'exposition** → p. 21
- Les ateliers
jeune public** → p. 22
- L'exposition voyage
à l'Hôtel des Arts de Toulon** → p. 23
- Switch (on Paper) × AICA :
rencontre avec
quatre critiques d'art** → p. 24
- Les informations
pratiques** → p. 25
- À propos d'Emerige** → p. 26

Édito

L'année 2020 sera pour nous tous une année à nulle autre pareille. Les conséquences de la crise sanitaire ont en effet créé des bouleversements et le monde culturel n'a pas été épargné, loin de là. En particulier les artistes qui ont vu leur situation se dégrader fortement et les lieux culturels qui se sont trouvés dans l'incapacité d'assurer leur première mission, celle d'accueillir du public et de transmettre.

Bien sûr, dans cette adversité, la culture a été ressource et a su se réinventer. Ainsi, des millions de Français ont pu de chez eux, en un seul clic, visiter les plus grands musées du monde, entrer dans des ateliers d'artistes ou bien encore assister à des spectacles. Pour autant, la culture, et l'art en particulier, se vit dans un rapport au réel et rien ne peut remplacer l'éveil des sens et l'expérience émotionnelle au contact de l'œuvre.

C'est pourquoi, dans un contexte difficile et des circonstances exceptionnelles, je suis particulièrement heureux que se tienne la 7^e édition des Révélations Emerige et qu'elle permette à 11 artistes talentueux de la jeune scène française de s'exposer à l'œil curieux des amateurs ou des passionnés d'art.

Ce programme est en effet un véritable tremplin pour les artistes émergents.

Depuis 2014, ce sont plus de 70 jeunes artistes qui ont eu l'opportunité de présenter leur travail et pour beaucoup d'entre eux, par la suite, d'être accompagnés et soutenus par des galeries.

Je souhaite d'ailleurs saluer ici le travail réalisé par les galeries qui soutiennent et mettent en valeur les artistes et constituent des lieux de diffusion accessibles. Cette année Art:Concept et son fondateur Olivier Antoine sont nos partenaires.

La sélection 2020 incarne plus que jamais une forme de diversité et de pluralité, qui se retrouve dans la proposition de Gaël Charbau à travers son exposition «Un monde à votre image». Ce monde sur lequel les artistes nommés portent un regard singulier, et pour certains tranchant et acéré. N'est-ce pas aussi le questionnement sur notre quotidien que nous recherchons en nous confrontant à celui des artistes?

Enfin, je suis fier d'annoncer un partenariat avec la Villa Noailles qui verra, après la Villa Emerige, l'exposition des 11 artistes voyager à l'Hôtel des Arts à Toulon.

Laurent Dumas

Un monde à votre image

La précédente édition de la Bourse avait pour titre «L'effet falaise». Nous étions loin d'imaginer, l'année dernière, à quel point les mois suivants allaient devenir une illustration par l'exemple de ce «cliff edge effect», changement brutal aux conséquences imprévisibles, qui me semblait correspondre alors à l'état du monde, tout autant qu'à la pratique de certains artistes à la recherche d'un point de rupture esthétique.

Le processus de sélection de cette nouvelle édition s'est évidemment déroulé dans des conditions particulières concernant la forme, mais le fond de notre travail est resté inchangé.

Avec Olivier Antoine, fondateur de la galerie Art:Concept, notre comité de sélection a retenu cette année onze artistes, sept femmes et quatre hommes. Influencée comme chaque année par le regard du galeriste invité, cette nouvelle édition offre une place forte à l'image et particulièrement à la peinture. Que ce soit dans les limites de sa matérialité (Clémence Mauger), dans son horizon critique, introspectif ou intime (Ludovic Salmon, Elené Shatberashvili), dans sa capacité à transformer le dérisoire en étrange (Raphaël-Bachir Osman) ou au contraire dans la poésie vibrante et sensuelle de sa chair (Marcella Barcelō), la peinture continue d'être un champ d'expérience et d'expression pour les jeunes générations.

Figures peintes déployées dans l'espace (Charlotte Vitaioli) ou peinture de l'espace lui-même (Rob Miles), picturalité de l'image vidéo (Ismaël Joffroy Chandoutis), même lorsque les artistes s'éloignent du médium traditionnel, il s'agit de jouer avec les récits et les références (Lucia Carlier) ou d'imaginer des paysages d'échange et de mélange des savoir-faire (Giuliana Zefferi) où, l'expérimental s'enchevêtre à une longue tradition du faire. Pour de nombreux jeunes intellectuels, la question n'est plus de savoir comment «habiter le monde» mais plutôt comment cohabiter avec lui: la modernité qui systématisait la table rase, revendiquait le neuf contre l'ancien, s'évapore dans la douleur. Une nouvelle pensée du commun lui succède, une pensée pragmatique du «faire avec» toutes les formes de vie, en évitant de reconduire les égarements passés. Ce modèle de cohabitation permet non seulement la coexistence des formes et surtout leur décroisement: dans cet écosystème, rien n'est étanche. C'est une pensée plastique, et il ne fait aucun doute que l'expérience esthétique, celle à laquelle toute cette génération d'artistes travaille à la suite de ses aînés, alimentera de plus en plus les modèles de ceux qui cherchent à repenser le monde.

Gaël Charbau

La Bourse Révélation Emerige

Créée en 2014 sous l'impulsion de Laurent Dumas, Président du Groupe Emerige, la Bourse Révélation Emerige s'adresse aux artistes plasticiens, sans distinction quant à leur pratique, âgé·e·s de moins de 35 ans, français·e·s ou vivant en France et n'étant pas représenté·e·s par une galerie professionnelle. Cette année, le travail des 11 finalistes, choisi·e·s parmi plus de 500 dossiers, sera présenté lors d'une exposition collective conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau. Élu·e par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, le ou la lauréat·e dont le nom sera annoncé le 22 octobre 2020, bénéficiera d'un accompagnement professionnel, d'un atelier pendant un an et d'une bourse globale de 15 000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle. Pour cette septième édition, la galerie Art: Concept s'est engagée aux côtés du ou de la futur·e lauréat·e. Elle succède aux galeries françaises suivantes:

- Galerie In Situ – fabienne leclerc (2014)
- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (2015)
- Galerie Michel Rein (2016)
- Galerie Papillon (2017)
- Galerie Jérôme Poggi (2018)
- Galerie gb agency (2019)

La Bourse a déjà permis de révéler le travail de plusieurs artistes, à commencer par les lauréats des cinq premières éditions : Vivien Roubaud (Galerie In Situ – fabienne leclerc), Lucie Picandet (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Edgar Sarin (Galerie Michel Rein), Linda Sanchez (Galerie Papillon), Paul Mignard (Galerie Jérôme Poggi) et Paul Heintz, qui tous, multiplient depuis les actualités artistiques.

D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Kevin Rouillard (exposition personnelle au Palais de Tokyo), Bianca Bondi (Biennales de Busan et de Gwangju), Carlotta Bailly-Borg (Prix Ricard), Charlie Aubry (Audi Talent), Apolonia Sokol (pensionnaire à la Villa Médicis). D'autres, à l'instar de Randa Maroufi, Victoire Thierrée et Alice Guittard, ont été invitées en résidence, à Istanbul (The Pill), ou à Belgrade (Hestia international).

Dans le cadre de la charte «1 immeuble, 1 œuvre» signée avec le Ministère de la Culture en 2016, Emerige a fait appel à des artistes des Révélation pour la commande d'œuvres in situ dans les halls ou les cœurs d'îlots de ses immeubles. Ainsi, Louis-Cyprien Rials, Ugo Schiavi, Keita Mori et Alexis Hayère ont fait l'objet de commandes et leurs œuvres ont été installées de manière pérenne à Saint-Denis, au Pecq, à Massy et à Bezons.

Le comité de sélection 2020



**Laurent
Dumas**

Président du
Groupe Emerige

© Léa Crespi



**Paula
Aisemberg**

Directrice des
projets artistiques
du Groupe Emerige

© Célia Pernot



**Gaël
Charbau**

Commissaire
d'exposition

© Jean Picon



**Olivier
Antoine**

Fondateur
et directeur
de la galerie
Art : Concept,
Paris

© Dorine Potel

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

Le jury 2020



Laurent Dumas

présidera
le jury 2020
composé
cette année de :

© Léa Crespi



Eric Mangion

Directeur du
centre d'art
de la Villa Arson,
Nice, et cofondateur
de la revue
Switch (on Paper)

© Pascal Ferro



Olivier Antoine

Fondateur
et directeur
de la galerie
Art : Concept,
Paris

© Dorine Potel



Vittoria Matarrese

Directrice de la
programmation
des Arts
Performatifs
du Palais de Tokyo,
Paris



Eric de Chassey

Directeur général
de l'Institut national
d'histoire de l'art,
Paris

© Institut national
d'histoire de l'art
© Jean Picon



Anita Molinero

Artiste

© Christian Millet, Château de
Versailles – Courtesy: Anita Molinero,
Galerie Thomas Bernard, ADAGP



Nanda Janssen

Conseillère en arts
visuels auprès
de l'Ambassade
des Pays-Bas,
commissaire
d'exposition
et critique d'art
indépendante

© Lotte van Uittert

Révélation
Emerige 2020

Dossier
de presse

Les nommé·e·s 2020

**Marcella
Barceló** → p. 9

**Loucia
Carlier** → p. 10

**Ismaël
Joffroy Chandoutis** → p. 11

**Clémence
Mauger** → p. 12

**Rob
Miles** → p. 13

**Raphaël-Bachir
Osman** → p. 14

**Ludovic
Salmon** → p. 15

**Elené
Shatberashvili** → p. 16

**Charlotte
Vitaoli** → p. 17

**Zohreh
Zavareh** → p. 18

**Giuliana
Zefferi** → p. 19

Marcella Barceló



Snooze

2020
Acrylique sur toile
110 x 140 cm

© Grégory Copitet

Née en 1992
à Palma de Majorque (Espagne)
Vit et travaille
à Paris

Le travail de peinture et de dessin de Marcella Barceló est imprégné de ses voyages réguliers au Japon où elle débutera prochainement une résidence. Son univers est influencé par Lewis Carroll, par le *Mono No aware* – concept esthétique et spirituel dont les haikus sont une des formes littéraires – et par une inquiétante étrangeté métaphorique à travers la figure régulière de l'adolescente, souvent fantomatique.

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

9

Formation

2015
Diplômée de l'École
nationale supérieure
des Beaux-Arts

Parcours

2020
Teoría de la alegría,
MACE, Ibiza

2017
All Of Them Witches,
Galerie Monteverita,
Paris

2015
Prix du dessin
contemporain
des Beaux-Arts
de Paris

2014
Narcole,
Galerie L'Inlassable,
Paris

2012
Phosphènes,
Galerie Da-End,
Paris

Site internet
→ [www.
instagram.com/
jenny_haniver_](http://www.instagram.com/jenny_haniver_)

Loucia Carlier



2020

2019
Bois, polystyrène,
céramique
120 x 90 cm

© Guillaume Python

Née en 1992
à Paris
Vit et travaille
à Paris

Le travail de Loucia Carlier s'articule autour de la technique de l'empreinte et de ses différentes mises en œuvre : gaufrages, impressions, traces. Des images, objets, symboles et époques viennent s'imprimer à la surface de ses sculptures et de ses tableaux. Ses pièces forment des empilements d'histoire(s) et produisent ainsi une étrange compression du temps. La hiérarchie verticale du savoir cède la place à une organisation horizontale de l'information. Cette stratification permet la formation de paysages hybrides. Ces bas-reliefs bricolés proposent d'inquiétants scénarios et témoignent d'une vision dystopique mais amusée d'un futur possible.

Formation

2017

Diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne (Suisse)

2011

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Parcours

2019

Artgenève, Genève (Suisse)

2018-...

Co-fondatrice et rédactrice art de Klima magazine

2018

Un vaisseau et un mur invisible, 45 bis rue Ramponeau, Paris

2017

Simili, La Placette, Lausanne (Suisse)

Site internet

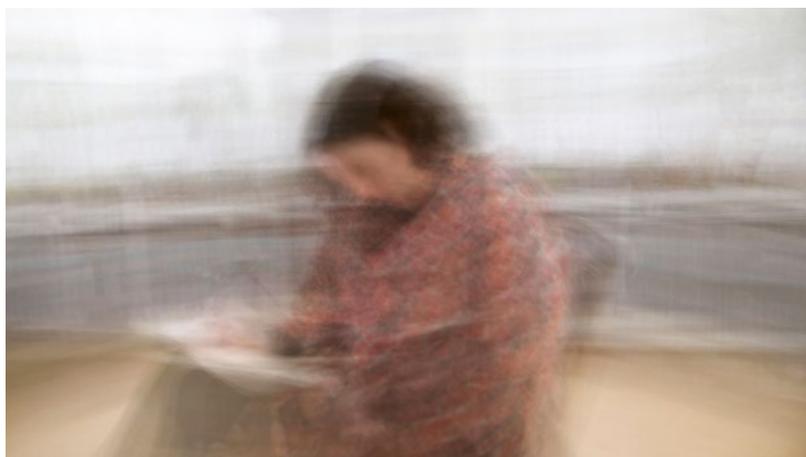
→ www.louciacarlier.com

Révélations Emerige 2020

Dossier de presse

10

Ismaël Joffroy Chandoutis



Maalbeek

2020
Photographie couleur

© Ismaël Joffroy Chandoutis

Né en 1988
à Montélimar
Vit et travaille
à Paris

Après ses études en Belgique et en France, Ismaël Joffroy Chandoutis développe une « cinématique », une pratique artistique hybride qui étend le cinéma au champ de l'art contemporain. Son travail questionne les technologies, la mémoire, le virtuel et explore les mondes poreux de l'image. Ses œuvres ont été sélectionnées et primées dans de nombreux festivals internationaux. En 2020, son film *Maalbeek* a été sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes.

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

11

Formation

2018
Diplômé du Fresnoy
– Studio national
des arts
contemporains,
Tourcoing

2014
Diplômé de LUCA
School of arts,
Sint-Lukas, Bruxelles

2013
Diplômé de l'INSAS,
Bruxelles

Parcours

2020
Semaine
de la Critique,
Festival de Cannes

Fluidités:
l'humain qui
vient, Le Fresnoy,
Studio national
des arts
contemporains

2019
Résidence
au CENTQUATRE-
PARIS

Soirées Nomades,
Fondation
Cartier pour l'art
contemporain, Paris

The wall and
Other Stories,
Total Museum, Séoul,
Corée du Sud

2018
Lauréat du Prix
ADAGP Révélation
Art numérique
– Art vidéo

Site internet
→ [www.vimeo.com/
user4983240](http://www.vimeo.com/user4983240)

Clémence Mauger



Light lake

2019
Aquarelle in situ
280 x 340 cm

© Jean Christophe Lett

Née en 1991
à Roubaix
Vit et travaille
à Marseille

Les recherches picturales de Clémence Mauger se déploient autour des motifs végétaux qu'elle découvre dans son cadre de travail. Sa peinture puise sa source dans une banque d'images collectée lors de ses déambulations quotidiennes. Elle se compose principalement de photographies de paysages, souvent nocturnes. La présence des plantes est toujours de l'ordre du surgissement, quasi surnaturel ; la flore jaillit telle une vision hallucinée, souvent augmentée par la nuit et les éclairages urbains.

Formation

2019
Diplômée
de la Villa Arson,
Nice

2014
Diplômée
en Arts plastiques,
Art de l'image
et du vivant à
l'Université Paris 1 –
Panthéon-Sorbonne

Parcours

2019
*Germination
opérante*,
MDAC,
Haut-de-Cagnes
*Tuer le soleil
contre moi*,
Villa Arson, Nice

Révélations
Emerige 2020

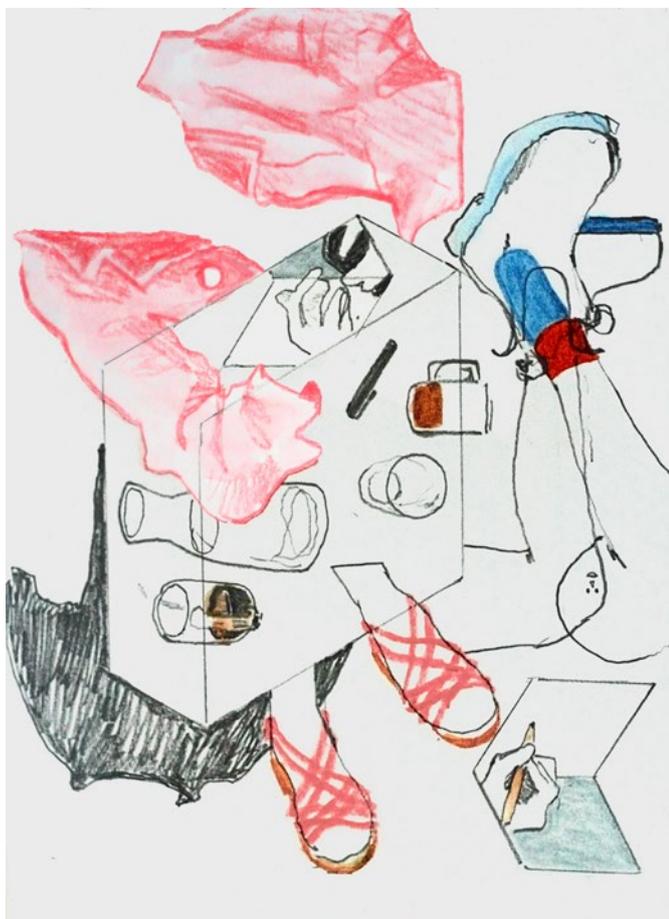
Dossier
de presse

12

Site internet

→ www.clemencemauger.com

Rob Miles



Né en 1987
à Londres (Royaume-Uni)
Vit et travaille
à Gentilly

Entre observation et abstraction graphique, Rob Miles joue, dans ses dessins, peintures, collages et lithographies, avec la fragmentation, la transparence et les perspectives multiples. L'artiste examine l'aplatissement de l'espace en imagerie bidimensionnelle. Prenant souvent une vue de haut comme point de départ de ses compositions, ses œuvres font référence aux plans d'architectes et à la profondeur non-dimensionnelle de nos écrans d'ordinateurs.

Elsewhere Ensemble

2020
Huile sur toile
107 x 80 cm

© Rob Miles

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

13

Formation

2015
Diplômé du Royal
College of Art,
Londres
(Royaume-Uni)

Parcours

2019
Publication
de la monographie
Dear Crocodile

2017
Teacher!
*There's Too Much
To Learn...*,
Galerie Premier
Regard, Paris

2015
Lauréat du
Anthony Dawson
Young Printmaker
Award,
Royal Society of
Painter-Printmakers,
Londres
(Royaume-Uni)

Site internet
→ www.robmiles.fr

Raphaël-Bachir Osman



Né en 1992
à Creil
Vit et travaille
à Mulhouse

Espiègle, Raphaël-Bachir Osman joue avec l'espace d'exposition et l'espace pictural. Il s'amuse avec les sujets et les codes de la peinture en intégrant une certaine magie de l'ordinaire et du banal. Il voit ses œuvres comme des récréations sérieuses et extirpe des fragments, des détails de son quotidien, des rencontres avec des objets qui attirent son regard : un bretzel, une coquille Saint-Jacques, une boule de Noël-cornichon,... Détournant des images provenant de différentes sources, il utilise pour ses compositions une matière à la fois épaisse et lisse afin de mélanger les écritures sur le support de la toile, à la limite du mauvais goût et de l'objet kitsch.

Studio Knacks

2020
Huile sur toile
90 x 70 cm

© Tous droits réservés

Formation

2017
Diplômé
de la Haute Ecole
des Arts du Rhin,
Strasbourg

2015
Attribution de
la bourse O.F.A.J,
programme
d'échange à
la Kunsthochschule
à Berlin
(Allemagne)

Parcours

2020
Belphégor,
commissariat
Folle Béton,
Maison Fraternelle,
Paris

2019
*Novembre
à Vitry 2019*,
Galerie municipale
Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine

Biennale
de la Jeune Création,
Mulhouse
NEW DEALS,
Kunst Raum Riehen,
Bâle (Suisse)

Site internet
→ www.raphaelbachirosman.com

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

Ludovic Salmon



Les Murailles de Samaris

2019
Huile et acrylique
sur toile
210 x 300 cm

© Tous droits réservés

Né en 1994
à Manosque
Vit et travaille
à Simiane-La-Rotonde

Ludovic Salmon peint des sociétés de services, des salariés en *open space*, des postiers perdus en campagne, des machines obscures, des livreurs de sushis... Il représente des sujets sociaux en oscillant entre un registre tragique, fantastique et grotesque. Dans la plupart de ses peintures, l'humain apparaît en prise directe avec un monde contemporain qui semble se déliter. La peinture est pour lui une zone intermédiaire, entre l'image et la matière, à déchiffrer et à interpréter, qui possède une force comique, onirique et critique.

Parcours

2020

Le Bal des Survivances,
dispositif
Post-Production,
FRAC Occitanie,
Montpellier

2019

Première presse,
Lieu-Commun,
Toulouse

Titres à venir,
Maison Salvan,
Labège

2016

In-plantations,
La Prairie des Filtres,
Toulouse

Site internet

→ www.ludovicssalmon.com

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

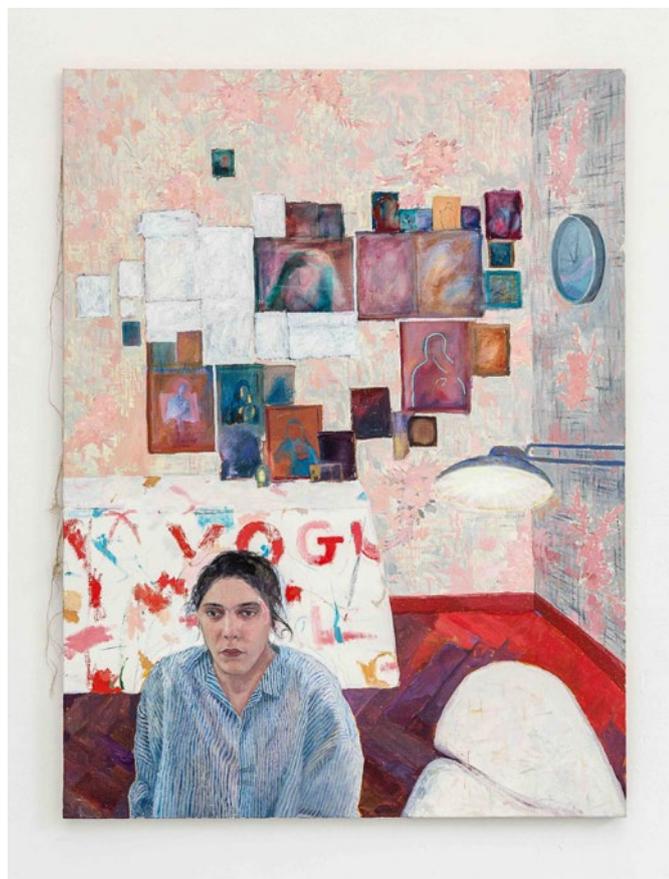
15

Formation

2018

Diplômé
de l'Institut
supérieur
des Arts
de Toulouse

Elené Shatberashvili



Née en 1990
à Tbilissi (Géorgie)
Vit et travaille
à Paris

Le travail d'Elené Shatberashvili est empreint du vécu émotionnel et physique dans un pays et la projection dans un autre. L'autoréflexion définit le choix de ses sujets. Dans ses nombreux autoportraits, elle s'entoure d'objets-souvenirs de son pays natal, la Géorgie, devenus des symboles tant personnels que collectifs. L'artiste construit des espaces dont la lecture se trouble au gré de la juxtaposition des plans et des jeux de miroirs. Elle brouille les frontières mentales et physiques et place son propre corps au sein de cette confusion.

Autoportrait avec des icônes #2

2018
Huile sur toile
130 x 96 cm

© Tous droits réservés

Formation

2019
Diplômée de
l'École nationale
supérieure des
Beaux-Arts de Paris

2014
Diplômée en
architecture
à l'École nationale
supérieure
d'architecture
Paris-Malaquais,
Paris

2011
Diplômée
en architecture
à l'Académie
des Beaux-Arts
de Tbilissi (Géorgie)

Parcours

2020
*J'aime,
Je n'aime pas,*
Galerie EIGEN + ART,
Leipzig (Allemagne)

Portrait Forever,
The Gallery, Tajan,
Paris

2011
Départ de Géorgie
pour vivre en France

Site internet
→ www.instagram.com/elene.shatberashvili

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

Charlotte Vitaoli



Le Ballet Tribalesque

2020
Performance
et objets en soie peints
Vue d'atelier

© Tous droits réservés

Née en 1986
à Rennes
Vit et travaille
à Rennes

Par le prisme de techniques artisanales telles que la tapisserie, la peinture sur soie ou la céramique, la pratique picturale de Charlotte Vitaoli se déplace dans l'espace en 2D et en 3D à travers la performance et explore la notion de Saudade, «une épine douce et amère» (Amalia Rodriguez). En 2018, elle part étudier les savoir-faire du tissage et de la teinture au Japon et se rend en Australie pour un travail de recherche autour de la danse Aborigène. En parallèle de son étude des rassemblements artistiques générés par les repas et les fêtes donnés par les artistes au cours de l'histoire de l'art, Charlotte Vitaoli travaille sur la mise en scène d'un ballet-exposition.

Parcours

2021
65° Salon
de Montrouge,
Beffroi de
Montrouge

2020
*Linda Sanchez
et Charlotte Vitaoli,*
La Station, Nice

A bout de Mer,
commissariat
Loïc Le Gall,
CAC Passerelle,
Brest

69° édition
de Jeune Création,
Fondation Fiminco,
Romainville

2019
Résidence
à Bundanon Trust
en partenariat
avec l'Ambassade
de France, Illario,
Australie

Site internet
→ www.ddab.org/fr/oeuvres/Vitaoli

Formation

2011
Diplômée de
l'École Européenne
Supérieure d'Art
de Bretagne,
Quimper

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

Zohreh Zavareh



Née en 1985
à Téhéran (Iran)
Vit et travaille
entre Lyon et Téhéran

Zohreh Zavareh entretient un rapport singulier avec les choses. Elle aimerait être une sorte de porte-voix ou de metteur en scène. Non pas pour prêter aux objets un discours factice. Ni pour forcer leurs significations à travers une scénographie aliénante. Elle cherche plutôt une manière de laisser les objets à leur libre jeu. Sa pratique mêle ainsi la recherche plastique et le théâtre, le texte absent ou mutilé et l'imagination et la réinvention infinie de la matière.

Le roi mou

2019
Moulage en cire, bois
120 x 150 cm

© Margot Montigny

Formation

2014
Diplômée de
l'École Supérieure
d'Art de Clermont
Métropole,
Clermont-Ferrand

2008
Diplômée de
l'Université Azad,
Faculté d'Art
et d'Architecture,
Téhéran (Iran)

Parcours

2020

*Le nommé chien plat
et autres histoires,*
La Terrasse – espace
d'art de Nanterre

2019

Marcelle Alix ouverte,
Galerie Marcelle Alix,
Paris

64^e Salon
de Montrouge,
Beffroi
de Montrouge

Lauréate du prix
du conseil
départemental
des Hauts-de-Seine

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

18

Site internet

→ www.zohrehzavareh.com

Giuliana Zefferi



Près de vous

2020
Vue de l'exposition
«Bikini», Lyon

© Frédéric Houvert

Née en 1985
à Paris
Vit et travaille
à Gennevilliers

« La pratique de Giuliana Zefferi est celle d'une exploration du geste à travers une histoire des formes et de leurs usages. À partir d'une recherche sur les régimes d'existence de la sculpture, l'artiste produit une réflexion sur la temporalité de l'œuvre et ses différents états, de sa phase de projet à celle de produit fini, de sa découverte dans l'atelier à sa mise en exposition. [...] Dans ce système de pensée, c'est autant le rôle de l'artiste qui est questionné – perçu comme un relais – que la centralité de l'objet qui est remise en cause, à travers le questionnement de ses multiples vies et de son protocole d'apparition. [...] »

Parcours

2019
Lauréate Mécène
du Sud,
Aix-Marseille

2018
Obtention
de l'aide au
développement
du DICRÉAM,
CNC

2017
*Après le geste,
le grand dehors*
– *prologue*,
avec Julien Arnaud,
Romain Guillet,
Martha Salimbeni
et Evelyne Villaine,
Confort Mental, Paris

2010
Co-fondatrice
de l'atelier W
à Pantin

Site internet
→ www.giuliana-zefferi.com

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

19

Formation

2009
Diplômée
de l'École nationale
supérieure
des Arts Décoratifs,
Paris

Art: Concept, la galerie partenaire

«Je remercie encore Laurent [Dumas], Angélique [Aubert], Paula [Aisemberg] et Gaël [Charbau] de m'avoir demandé de participer à la Bourse Révélation Emerige. Bien sûr, tous mes remerciements vont aussi aux artistes qui ont envoyé leur dossier malgré les restrictions imposées par la situation sanitaire du moment. C'est un difficile exercice pour eux, pour certains la première fois. Le nombre de candidatures fut ma première surprise suivi par leurs origines car la scène française n'est pas simplement parisienne, les dossiers ont afflué de toute l'Europe, ce qui me semble être une très bonne nouvelle pour la Bourse comme pour la vitalité de la création contemporaine. Comme à l'issue de tout comité de sélection, le choix paraît parfois incompréhensible pour certains, je l'assume et je m'en excuse par avance. J'ai l'impression que nous avons fait de notre mieux pour présenter un ensemble d'artistes en résonance avec les préoccupations actuelles.»

Olivier Antoine

À propos de la galerie Art:Concept:

C'est l'intérêt pour la création qui a motivé Olivier Antoine à ouvrir sa galerie à Nice au début des années 1990. Pour éviter tout narcissisme, la galerie ne portera pas de nom mais la marque de la fin d'un siècle pendant lequel les Beaux-Arts s'épuisent sur des pratiques et des formes encore inconnues: Art:Concept est né.

En 1997, la galerie rejoint ses ami·e·s dans le 13^e arrondissement pour vivre l'aventure de la toute nouvelle rue Louise Weiss. Malgré des années inoubliables dans ce quartier le transfert vers le Marais était inévitable. Aujourd'hui installée dans un passage privé, passage Sainte Avoye, la galerie représente aussi bien des artistes avec qui elle travaille depuis 25 ans que des jeunes diplômé·e·s.

Essayant de rendre compte des évolutions de la société, la galerie accentue ses propositions dans une réflexion à multiples facettes sur l'individualité et la collectivité dans un large éventail de contextes.

Comme Janus, elle regarde à la fois vers le passé et l'avenir. Le monde d'aujourd'hui a tellement besoin de repères qu'il est rassurant, grâce aux artistes, d'inventer un futur comme de le comparer au passé.

Le commissaire d'exposition

Gaël Charbau est un directeur artistique et commissaire indépendant vivant à Paris. Il a fondé «Particules» en 2003, un journal d'art indépendant gratuit qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il collabore avec la Fondation Hermès depuis 2012 et avec le programme Audi Talents depuis 2013. De 2014 à 2017, il a été responsable de la programmation arts visuels au Collège des Bernardins à Paris. En 2014, il crée avec Laurent Dumas et Angélique Aubert la Bourse Révélation Emerige, dédiée à la promotion des jeunes artistes de la scène française. Depuis 2015, il est conseiller artistique pour Universcience (Cité des sciences et Palais de la découverte). En 2018, il est nommé directeur artistique de la 18^e édition de Nuit Blanche. En 2020, il devient le directeur artistique du village olympique et paralympique de Paris 2024, avec l'agence Manifesto. Depuis 2011, il a organisé une cinquantaine d'expositions, en France, en Europe et en Asie.

Les ateliers jeune public



Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes.

Via le Fonds de dotation, les actions d'Emerige bénéficient chaque année à plus de 15 000 enfants.

La Bourse Révélations Emerige constitue une occasion de plus pour faire rencontrer ces deux engagements par le biais d'une médiation culturelle spécialement conçue pour le jeune public.

Ainsi, pendant toute la durée de l'exposition*, que ce soit dans le cadre scolaire ou en famille, les enfants de 6 à 14 ans seront accueillis pour une déambulation artistique autour des œuvres.

Ils bénéficieront de visites pédagogiques suivies d'ateliers créatifs animés par des médiateurs·trices, Anne Marchis-Mouren et ses équipes, qui les aideront à décrypter les œuvres.

Initiée en 2016, cette action de sensibilisation artistique a permis au Groupe Emerige de familiariser près 1200 petit·e·s Francilien·ne·s avec l'art contemporain.

Visites guidées et ateliers jeunes publics gratuits sur inscription :
mediation@emerige.com

Révélations
Emerige 2020

Dossier
de presse

L'exposition voyage à l'Hôtel des Arts de Toulon



L'Hôtel des Arts est un bâtiment construit dans les années 1900 qui a été successivement le siège de la sous-préfecture puis l'Hôtel de la présidence du Conseil Général du Var. Depuis 20 ans, il est un centre d'art à rayonnement régional et national.

La Métropole Toulon Provence Méditerranée a fait le choix d'ouvrir la programmation artistique du centre d'art au domaine du design, de l'architecture d'intérieur et du dessin en confiant la direction artistique à la villa Noailles, centre d'art d'intérêt national. Cette année, les arts plastiques seront également à l'honneur en accueillant du 5 décembre 2020 au 28 février 2021 les artistes de la 7^e édition de la Bourse Révélation Emerige, programme tremplin de la jeune scène artistique française. Parmi les artistes exposés, l'un d'eux bénéficiera d'une résidence au sein de la Villa Noailles à Hyères.

Révélation
Emerige 2020

Dossier
de presse

Proposer une offre culturelle de qualité et rendre la culture accessible à un large public sont des préoccupations auxquelles la Métropole est profondément attachée. Dans cet esprit, un partenariat a été créé avec le Centre Pompidou qui conduira l'Hôtel des Arts à accueillir à compter de 2021, de juin à novembre pour les trois années à venir, une exposition de design à partir des collections de l'établissement public national, et de nombreux autres projets à venir.

L'Hôtel des Arts forme avec le Musée d'art de Toulon, l'école Camondo Méditerranée, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée, Le Liberté – scène nationale, une offre culturelle pluridisciplinaire en plein cœur de la ville.

Hôtel des Arts,
centre d'art TPM

Exposition
5 déc. 2020
→ 28 fév. 2021

Entrée du public:
236 boulevard Maréchal Leclerc
Toulon
04 94 93 37 90
hoteldesarts@metropoletpm.fr

Entrée gratuite
pour l'ensemble des expositions
et activités proposées

villa
Noailles

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

Switch (on Paper) × AICA: Rencontre avec quatre critiques d'art

Prolongeant son engagement et son soutien en faveur de la scène artistique française, qui compte des artistes, des galeries, mais aussi des critiques d'art, le Fonds de dotation Emerige accompagne Switch (on Paper), plateforme éditoriale en ligne destinée à éclairer le monde qui nous entoure par le prisme de l'art de notre temps.

De fin août à novembre 2020, Switch (on Paper) coopère avec l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) au moment de la biennale européenne d'art contemporain Manifesta 13 qui se tient à Marseille.

À cette occasion, quatorze textes de critiques seront publiés dans la revue en ligne, grâce au mécénat d'Emerige.

Dans le cadre de ce partenariat, trois auteurs Vangelis Athanassopoulos, Mathilde Roman et Julien Verhaeghe présenteront leurs recherches le samedi 7 novembre.

Les échanges seront animés par Eric Mangion.

En raison de la situation sanitaire évolutive, les modalités d'organisation de l'événement seront annoncées à une date ultérieure (à suivre sur notre site ou les réseaux sociaux).

- Vangelis Athanassopoulos est théoricien, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.
- Eric Mangion est le directeur du centre d'art de la Villa Arson à Nice et cofondateur de Switch (on Paper).
- Mathilde Roman est docteure en Arts et Sciences de l'Art. Enseignante, commissaire d'exposition indépendante et critique d'art, elle est trésorière d'AICA International.
- Julien Verhaeghe est docteur en esthétique, critique d'art et commissaire d'exposition. Il est cofondateur de la revue Possible.

The logo for Switch (on Paper) features the word "SWITCH" in a large, stylized, handwritten-style font. Below it, the words "ON PAPER" are written in a smaller, clean, sans-serif font.

Les informations pratiques

Un monde à votre image

**Exposition collective
des 11 artistes
de la Bourse Révélations
Emerige 2020**

**Vendredi 16 oct.
→ Samedi 14 nov. 2020**

Entrée libre

**Villa Emerige
7, rue Robert Turquan
75016 Paris**

**mercredi → dimanche
12h → 19h**

**Accès :
Metro Ligne 9 à Jasmin
Bus Ligne 22
Station Vélib' n°16027
(Mozart – Jasmin)**

**Catalogue bilingue
gratuit**

**→ revelations-emerige.com
→ revelations@emerige.com**

**Réseaux sociaux :
f @ @emerigemecenat**

**#révélationsemerige
#fondsdedotationemerige
#emerigemécénat
#emerige**

**Contact presse :
Claudine Colin Communication**

**Chiara di Leva :
→ Chiara@claudinecolin.com**

**Thomas Lozinski :
→ Thomas@claudinecolin.com**

+33(0)1 42 72 60 01

À propos d'Emerige

Rêver, créer, ériger une ville plus innovante, plus durable et plus généreuse

Depuis 30 ans, Emerige dessine avec passion, exigence et responsabilité le Grand Paris de demain. Les logements, les bureaux et les commerces que nous concevons sont autant de lieux de vie où le bien-être des habitants, la singularité et la durabilité architecturale sont des préoccupations centrales et où l'art et la création artistique contemporaine tiennent une place toute particulière. Tous nos projets immobiliers ont pour objectif de contribuer au mieux-vivre ensemble dans une ville plus innovante, plus durable et plus généreuse.

Mécène militant de la culture

Défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélation Emerige créée en 2014, il offre à la jeune génération d'artistes plasticiens la possibilité de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan.

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes. Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore la Source de Gérard Garouste. Chaque année, 15 000 enfants bénéficient de ces initiatives. En tant que Premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit.

f @emerigemecenat
→ www.groupe-emerige.com/