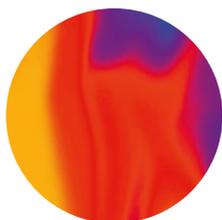


DOSSIER  
DE PRESSE



COMMISSAIRE  
D'EXPOSITION  
GAËL CHARBAU

EXPOSITION  
15 OCT.  
→ 14 NOV. 2021

BEAUPASSAGE  
16, BD RASPAIL  
75007 PARIS

# FIRE PLACES CES

# SOMMAIRE



03  
**ÉDITO  
DE LAURENT  
DUMAS**

04  
**FIREPLACES**

05  
**LA BOURSE  
RÉVÉLATIONS  
EMERIGE**

06  
**LE COMITÉ  
DE SÉLECTION  
2021**

07  
**LE JURY  
2021**

08  
**LES  
NOMMÉ·E·S  
2021**

21  
**LA GALERIE  
PARTENAIRE :  
SEMIOSE**

22  
**LE COMMISSAIRE  
DE L'EXPOSITION :  
GAËL CHARBAU**

23  
**LES ATELIERS  
JEUNES PUBLICS**

24  
**LA BOURSE  
RÉVÉLATIONS  
EMERIGE  
À BEAUPASSAGE**

25  
**LE PRIX VILLA NOAILLES  
DES RÉVÉLATIONS  
EMERIGE**

26  
**LE PARTENARIAT  
AVEC LE CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
D'IVRY-LE CRÉDAC**

27  
**LES  
INFORMATIONS  
PRATIQUES**

28  
**À PROPOS  
D'EMERIGE**

# ÉDITO



Depuis 18 mois, l'impact de la crise sanitaire sur le monde de la culture et des arts est considérable. C'est pourquoi, en tant qu'acteur engagé, nous avons maintenu nos efforts et réaffirmé notre soutien aux artistes et aux institutions avec lesquelles nous agissons. Cette année encore, plus de 10 000 jeunes vont ainsi bénéficier de nos programmes d'éducation artistique et culturelle et être confrontés à la création et aux savoirs.

Les artistes sont eux aussi, et plus que jamais, l'une des priorités de notre politique de mécénat. La commande à de jeunes plasticiens dans le cadre de l'exposition *Napoléon ? Encore !* au musée de l'Armée aux Invalides en est l'une des illustrations.

La Bourse Révélation Emerige est au cœur de notre soutien à cette jeune création. Depuis son lancement il y a 8 ans, plus de 80 artistes ont bénéficié de ce tremplin et ont été exposés au regard des professionnels du marché de l'art et des amateurs d'art contemporain. Aujourd'hui, la majorité d'entre eux a rejoint une galerie et connaît une actualité artistique. Signe du succès de ce programme, nous avons reçu cette année plus de 1 000 dossiers de candidatures.

C'est dire combien fut difficile, pour Gaël Charbau, commissaire, Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques d'Emerige, Benoît Porcher, fondateur de la galerie Semiose, partenaire de cette 8<sup>e</sup> édition, et moi-même, d'effectuer cette sélection. Il en découle l'exposition collective *FIREPLACES* ou le travail protéiforme de 12 artistes qui portent un regard brûlant et sans concession sur le monde d'aujourd'hui. Il sera à découvrir 16 bd Raspail, tout près de Beaupassage, dans le Paris historique du 7<sup>e</sup> arrondissement, écrin conçu par Emerige et qui offre un parcours d'art contemporain unique et inédit.

Enfin, parce que notre volonté est de faire rayonner la jeune création dans tous les territoires et auprès d'un public toujours plus large, je suis heureux de voir renouvelé notre partenariat avec la villa Noailles et la Métropole de Toulon et que soit offerte l'opportunité à l'un des nommés de la 8<sup>e</sup> édition des Révélation Emerige d'être exposé au Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac, à la programmation reconnue et exigeante.

Laurent Dumas,  
président du Groupe Emerige

# FIREPLACES



Depuis sa création, la Bourse Révélations Emerige ne cesse d'explorer les territoires de jeu des jeunes artistes contemporains. Leur univers est mouvant, en prise avec le présent et nourri par les signaux d'un monde complexe, en crise et en mutation. La grande diversité des formes qu'ils imaginent ou des médiums qu'ils utilisent dresse une cartographie de l'imaginaire d'aujourd'hui : que peut-on *encore* inventer, quels points pouvons-nous relier, quel nouveau regard pouvons-nous poser sur les formes, les modes et les idées qui nous entourent, nous nourrissent, nous hérissent...? Dans ces approches plurielles, il n'y a plus de centre, plus de mouvement qui ferait « école », mais une cascade de possibles, simultanés. Il n'y a pas un goût qui serait dicté au milieu, mais une multiplication d'étincelles, un vent artistique porté par une énergie centrifuge. Génération spontanée dans ses engagements, ces artistes allument des feux esthétiques, critiques, politiques ou poétiques qui réchauffent nos imaginaires.

Ils nous défendent d'envisager le monde de façon caricaturale : à ceux qui voudraient une lecture binaire et simplifiée, ils répondent par la pratique d'un nouveau cosmopolitisme. Les Révélations Emerige s'établissent pour eux à un carrefour : en donnant de l'espace à ces jeunes artistes, nous les aidons à gagner un peu plus l'attention du public. Dans cette aventure, la complicité essentielle qui se noue avec la galerie que nous invitons à chaque édition est déterminante. La grande acuité avec laquelle Benoît Porcher, fondateur de la galerie Semiose, a évalué les candidatures nous a permis d'établir une sélection très diverse, qui ne laisse aucun doute quant à la magnitude de leur engagement artistique. Les douze artistes présentés cette année, dans les champs de la peinture, de la sculpture, du film, de la photographie et de la performance ont certainement ceci en commun : leur intensité.

Gaël Charbau,  
commissaire d'exposition

# LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE



Créée en 2014 sous l'impulsion de Laurent Dumas, Président du Groupe Emerige, la Bourse Révélation Emerige s'adresse aux artistes plasticien·ne·s, sans distinction quant à leur pratique, âgé·e·s de moins de 35 ans, français·es ou vivant en France et n'étant pas représenté·e·s par une galerie professionnelle. Cette année, le travail des 12 finalistes, choisi·e·s parmi près de 1000 dossiers, sera présenté lors de l'exposition collective *FIREPLACES* conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau. Élu·e par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, le ou la lauréat·e dont le nom sera annoncé le 19 octobre 2020, bénéficiera d'un accompagnement professionnel, d'un atelier pendant un an et d'une bourse globale de 15 000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle. Pour cette huitième édition, la galerie Semiose s'est engagée aux côtés du ou de la futur·e lauréat·e cette année. Elle succède aux galeries françaises suivantes :

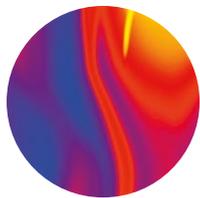
- In Situ – fabienne leclerc (2014)
- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (2015)
- Michel Rein (2016)
- Galerie Papillon (2017)
- Galerie Jérôme Poggi (2018)
- gb agency (2019)
- Galerie Art: Concept (2020)

Par ailleurs, l'exposition des Révélation Emerige voyagera du 4 décembre 2021 au 13 février 2022 à l'Hôtel des Arts de Toulon, dans le cadre du partenariat du Fonds de dotation Emerige avec la villa Noailles et la Métropole de Toulon Provence Méditerranée.

La Bourse a déjà permis de révéler le travail de nombreux artistes, à commencer par les lauréat·e·s des précédentes éditions : Vivien Roubaud (In Situ – fabienne leclerc), Lucie Picandet (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Edgar Sarin (Michel Rein), Linda Sanchez (Galerie Papillon), Paul Mignard (Galerie Jérôme Poggi), Paul Heintz (gb agency) et Loucia Carlier (Galerie Art: Concept), qui tou·te·s, multiplient depuis les actualités artistiques. D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Charlie Aubry (pensionnaire à la Villa Médicis), Eva Medin (Prix des Amis du Palais de Tokyo), Ugo Schiavi (Le Voyage à Nantes), Kubra Khademi (Galerie Eric Mouchet) ou encore Célia Gondol (Festival d'Avignon). D'autres, telles que Randa Maroufi, Victoire Thiérrée, Alice Guittard et Zohreh Zavareh ont été invitées en résidence, à Istanbul (The Pill), à Belgrade (Hestia international) ou à Hyères (villa Noailles).

Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » signée avec le ministère de la Culture en 2016, Emerige a fait appel à des artistes des Révélation Emerige pour la commande d'œuvres in situ dans les halls ou les cœurs d'îlots de ses immeubles. Ainsi, Louis-Cyprien Rials, Ugo Schiavi, Keita Mori, Paul Mignard et Alexis Hayère ont fait l'objet de commandes et leurs œuvres ont été installées de manière pérenne à Saint-Denis, au Pecq, à Massy, à Rueil Malmaison et à Bezons.

# LE COMITÉ DE SÉLECTION 2021



**LAURENT  
DUMAS**  
PRÉSIDENT DU  
GROUPE EMERIGE

© LÉA CRESPI



**PAULA  
AISEMBERG**  
DIRECTRICE DES  
PROJETS ARTISTIQUES  
DU GROUPE EMERIGE

© CÉLIA PERNOT



**GAËL  
CHARBAU**  
COMMISSAIRE  
D'EXPOSITION

© DR



**BENOÎT  
PORCHER**  
FONDATEUR  
DE LA GALERIE  
SEMIOSE

© RENAUD MONFOURNY

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

# LE JURY 2021



**LAURENT DUMAS  
PRÉSIDENT  
LE JURY 2021 COMPOSÉ  
CETTE ANNÉE DE :**



**ERIC  
MANGION**

DIRECTEUR  
DU CENTRE D'ART  
DE LA VILLA ARSON,  
NICE, ET COFONDATEUR  
DE LA REVUE  
*SWITCH (ON PAPER)*

© PASCAL FERRO



**BENOÎT  
PORCHER**

FONDATEUR  
DE LA GALERIE  
SEMIOSE,  
PARIS

© RENAUD MONFOURNY



**VITTORIA  
MATARRESE**

DIRECTRICE DE  
LA PROGRAMMATION  
DES ARTS PERFORMATIFS  
DU PALAIS DE TOKYO,  
PARIS

© DR



**NINA  
CHILDRESS**

ARTISTE

*AUTO PORTRAIT AVEC LE TURBAN  
DE SIMONE DE BEAUVOIR (799),  
2008 - HUILE SUR TOILE,  
46 x 33 CM*

© PHILIPPE CHANCEL



**MARA  
HOBERMAN**

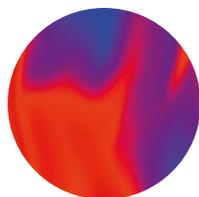
CRITIQUE D'ART  
AMÉRICAINNE  
(*ART FORUM*),  
HISTORIENNE DE  
L'ART, RÉDACTRICE  
DU CATALOGUE  
RAISONNÉ  
DE JOAN MITCHELL

© SAM SCHECHNER

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

# LES NOMMÉ·E·S 2021



09  
**ANNABELLE  
AGBO GODEAU**

10  
**AMIE  
BAROUH**

11  
**LUCILE  
BOIRON**

12  
**LISA  
BOOSTANI**

13  
**MADISON  
BYCROFT**

14  
**HUGO  
CAPRON**

15  
**YMANE  
CHABI-GARA**

16  
**HADRIEN  
GÉRENTON**

17  
**JULIETTE  
GREEN**

18  
**CÉCILE  
GUETTIER**

19  
**LOUIS  
JACQUOT**

20  
**ANTOINE  
MEDES**

# ANNABELLE AGBO GODEAU



NÉE EN 1995 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE  
ENTRE PARIS ET DÜSSELDORF



## FORMATION

**2019**

Elève invitée  
à la Kunstakademie  
de Düsseldorf,  
Allemagne

**2018**

Diplômée de l'École  
des Beaux-Arts de Paris

## PARCOURS

**2021**

*A spectacular woman*,  
BPA Space, Cologne,  
Allemagne

*Stop searching (I got  
everything you need)*,  
Sonneundsolche,  
Düsseldorf, Allemagne

**2019**

Lauréate du  
Prix Roger Bataille

Par la découpe et le collage de fragments extraits de sources variées sur la surface de la toile, Annabelle Agbo Godeau crée des mises en scènes fantasmagiques où dialoguent une profusion de détails symboliques, des textes ambigus et des faux-semblants. Ses peintures se nourrissent autant de subcultures d'internet, de contenu fétichiste du XX<sup>e</sup> siècle que de contes mythologiques. Elles mettent en scène des figures féminines qui s'inscrivent dans le champ de la représentation du corps et de son histoire aussi riche que critique. En rejetant l'idée d'un regard neutre, Annabelle Agbo Godeau embrasse ainsi une position sensible et sensuelle.

**LE CHANT  
DU CYGNE**

2020  
HUILE SUR TOILE  
116 x 81 CM

—  
RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

9

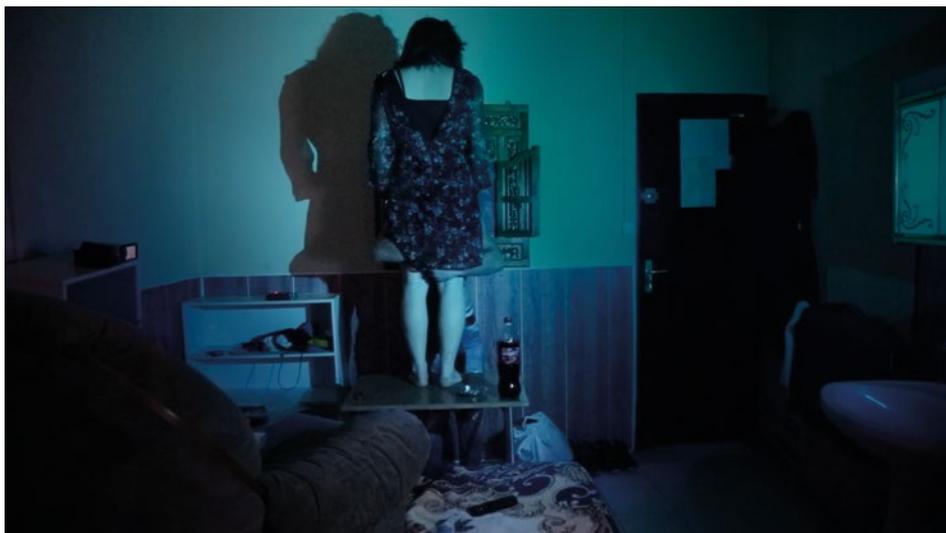
**Site internet**

→ [agbogodeau.com](http://agbogodeau.com)

# AMIE BAROUH



NÉE EN 1993 À TOKYO  
VIT ET TRAVAILLE  
AU PRÉ SAINT-GERVAIS



Les films d'Amie Barouh sont nourris de rencontres avec des personnes et des communautés vivant en marge de la société. Ce n'est pas la caméra qui est allée à la rencontre de celles-ci, mais c'est en vivant avec elles que la caméra est apparue, pour témoigner de son expérience. C'est ainsi qu'Amie Barouh a intégré une famille de Roms vivant dans un bidonville en banlieue parisienne. Le but étant de devenir Romni (femme rom). Elle a appris leur langue internationale et leur mode de vie. Un des membres de cette famille lui a demandé de filmer une noce. Depuis, la caméra est devenue l'expression de prédilection de l'artiste, un outil lui permettant de capturer le mariage des cultures, sans dénaturer une culture ou une autre.

## FORMATION

**2020**

Diplômée de l'Ecole  
des Beaux-Arts de Paris

## PARCOURS

**2021**

*Le corps fait grève,*  
Bétonsalon, Paris

Prix de la Fondation  
de France pour la vidéo

Prix du Centre Pompidou,  
Festival Si Cinema, Festival  
international des cinémas  
en écoles d'art, Centre  
Pompidou, Paris

Catalogue *Rencontres*  
*internationales Paris/Berlin*

**2019**

Prix Premio Días de Cine  
Mejor Película, Filmadrid,  
Espagne

Sortie du film *Je peux  
changer mais pas à 100%*,  
première au festival Visions  
du réel, Nyon, Suisse

Grand Prix France 3  
« Filme ton quartier »

*JE PEUX CHANGER  
MAIS PAS À 100%*

2019  
FILM 42 MIN

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

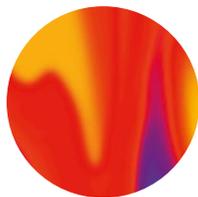
DOSSIER  
DE PRESSE

10

**Site internet**

→ [amiebarouh.com](http://amiebarouh.com)

# LUCILE BOIRON



NÉE EN 1990 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



Travaillant en coloriste, Lucile Boiron sculpte les chairs, interroge la vérité biologique des corps, fascinée par la sensualité, l'infâme.

« La photographe débusque sur les chairs offertes au soleil la morsure du temps et les stigmates de l'été. S'y dévoilent rides, égratignures, boutons. La sueur qui perle sur un front, les plis d'un cou tanné ou la corne ramollie d'un orteil ayant trop mijoté dans la piscine. (...) L'ambiguïté avec laquelle Lucile Boiron observe son microcosme rejailit sur l'ambivalence que l'on ressent face à ces échantillons nappés d'une inquiétante étrangeté. Répulsion ou attirance, pourquoi choisir ? Il se joue une tension dans ses images entre bienveillance et cruauté, « mi-amoureuses, mi-meurtrières » précise-t-elle en citant *Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier. L'ogresse remplie d'admiration voit dans la photographie « un rapt, une manière métaphysique de posséder l'autre, faire son image sienne ». Décortiquer, dépiauter, désosser, l'appareil photo a tout du microscope et du scalpel entre ses mains. »

## SANS TITRE

SÉRIE  
MISE EN PIÈCES,  
2020 IMPRESSION  
JET D'ENCRE SUR  
PAPIER TECCO METAL  
52 x 70 CM

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021  
DOSSIER  
DE PRESSE

## FORMATION

### 2014

Diplômée de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Saint-Denis

## PARCOURS

### 2021

Parution du livre *Mise en Pièces*, Art paper Editions, Gand, Belgique

*WOMB*, Galerie Madé, Festival PhotoSaintGermain, Paris

### 2020

Nomination au Prix du livre d'auteur des Rencontres d'Arles

Nomination à la Révélation Livre d'artiste ADAGP

New visions Triennial, Henie Onstad Kunstsenter, commissariat Susanne Østby Sæther en collaboration avec Behzad Farazollahi et Christian Tunge, Galerie Melk, Oslo, Norvège

### 2019

Lauréate du prix Libraryman et parution du livre *WOMB*, éditions Libraryman, Stockholm, Suède

Extrait de l'entretien « Lucile Boiron expose ses photos au scalpel » d'Elodie Cabrera pour *Télérama*, 13/01/2021

### Site internet

→ [lucileboiron.com](http://lucileboiron.com)

# LISA BOOSTANI



NÉE EN 1989 À TOULOUSE  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



Lisa Boostani est une artiste multidisciplinaire d'origine hispano-iraniennne. Elle travaille en tant que réalisatrice et photographe dans le domaine du documentaire, de la mode et de la musique. Sa fascination pour la gestuelle, les dynamiques corporelles et le domaine des rêves, l'a naturellement menée vers la performance. À travers elle, elle explore le langage psycho-physique, éprouvant son propre corps comme matériau de base, vivant et mutable. Ses recherches s'inscrivent dans une démarche initiatique et guérisseuse, où la mise à distance et le dépassement de soi ouvrent la voie vers une nouvelle conscience. Dans des mondes imaginaires et des installations immersives habitées de personnages fictifs, elle joue des symboles et des archétypes afin de questionner notre rapport au monde. Un antidote servi avec humour, pour se libérer de la norme et des divers conditionnements.

## FORMATION

**2014**

Diplômée de l'École de l'image des Gobelins, Paris

## PARCOURS

**2021**

Résidence à la Cité internationale des Arts, Paris

*Beatus*, projet multidisciplinaire, en collaboration avec le centre de résidence artistique Poush Manifesto, Clichy

**2020**

*La Source*, écriture et réalisation des épisodes d'une série vidéo commanditée par le Centre Pompidou, Paris

**2016**

*As Tehran to Paris (De Téhéran à Paris)*, série photographique, en collaboration avec la designer Naghmeh Kiumarsi, Téhéran, Iran

**2015**

*La nuit, je rêve*, Festival Promenades photographiques, Vendôme

**RITE**

2021  
VIDÉO

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

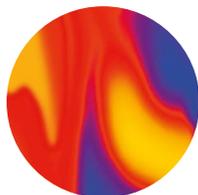
DOSSIER  
DE PRESSE

12

**Site internet**

→ [lisaboostani.com](http://lisaboostani.com)

# MADISON BYCROFT



NÉ-E EN 1987 À ADELAIDE/KAURNA YARTA,  
AUSTRALIE  
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE



Travaillant avec la vidéo, la sculpture et la performance, les intérêts actuels de Madison Bycroft s'étendent aux formes de lecture et d'écriture, d'expression et de refus. Les politiques d'illisibilité et de lisibilité sont explorées à travers le langage et le matériel, en se demandant comment le « sens » est encadré par des contextes historiques, des préjugés terrestres et des structures de pouvoir.

## UNCOMMITTED BARNACLE

2021  
PERFORMANCE  
60 MIN  
PRODUCED WITH  
CENTRALE FIES

© ROBERTA SEGATA

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

13

## FORMATION

### 2016

Diplômé-e du Piet Zwart  
Institute of Fine Arts  
de Rotterdam, Pays-Bas

### 2013

Diplômé-e de l'University  
of South Australia,  
Adelaide, Australie

## PARCOURS

### 2021

*uncommitted barnacle*,  
Centrale Fies/ art work  
space, Dro, Italie

*Feedback Loops*, Australian  
Centre for Contemporary  
Art, Melbourne, Australie

*Making Kin*, Kunsthaus  
Hamburg, Hambourg,  
Allemagne

### 2019

*Futur, Ancien, Fugitif*,  
Palais de Tokyo, Paris

Future Generation Art  
Prize, PinchukArtCentre  
and Victor Pinchuk  
Foundation, Kiev,  
Ukraine et Venise, Italie

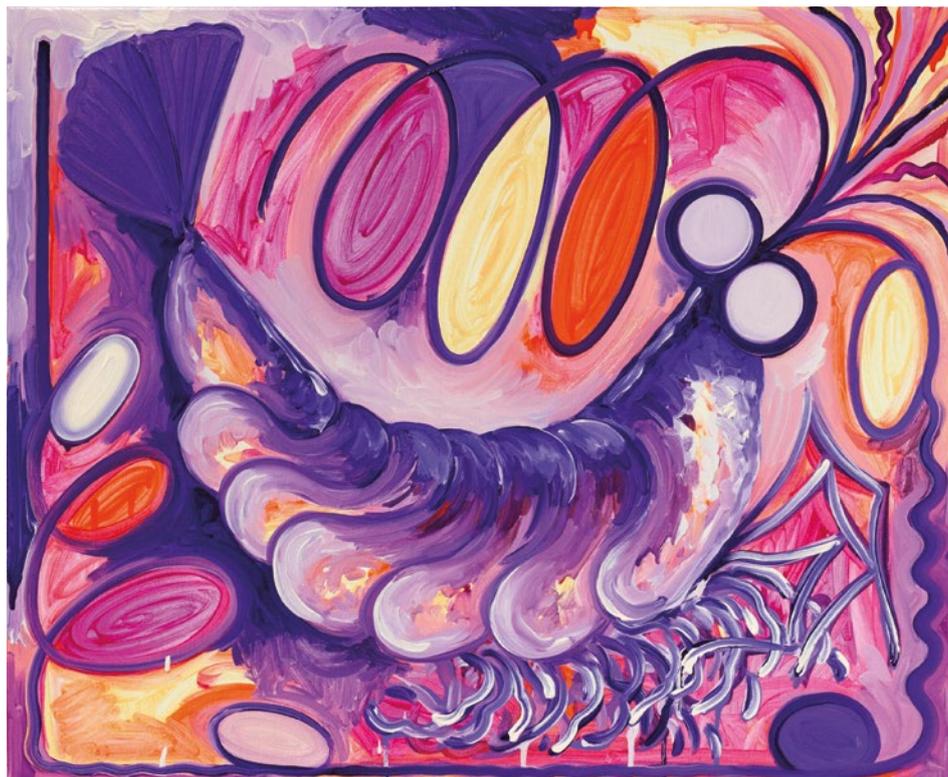
Site internet

→ [madisonbycroft.net](http://madisonbycroft.net)

# HUGO CAPRON



NÉ EN 1989 À BOIS-GUILLAUME  
VIT ET TRAVAILLE À DIJON



Les séries de peintures d'Hugo Capron sont consacrées à l'exploration des modes opératoires et compositionnels de la peinture et s'étirent parfois sur des dizaines de tableaux. Qu'il s'agisse de feux d'artifices, de carpes ou de crevettes, c'est à la fois un processus d'élaboration du tableau comme autant de mécanismes qui est établi, mais aussi un regard porté avec malice sur le tableau en tant qu'objet. Par le recours à une esthétique exotique et décorative, l'artiste revisite également la fascination mythopoétique du Japonisme, qui, dès son émergence au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, n'avait pas manqué de susciter chez les artistes français·e·s un formidable engouement qui ne s'est toujours pas tari.

## BONBON CREVETTE (XI)

2021  
HUILE OU ACRYLIQUE  
SUR TOILE  
78x66 CM

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

Site internet

→ [hugocapron.com](http://hugocapron.com)

## FORMATION

2015

Diplômé de l'École nationale  
supérieure d'art de Dijon

## PARCOURS

2020-2021

*Les vies minuscules*,  
commissariat Cécile Debray,  
Collection Lambert, Avignon

2019

Résidence à la Villa  
Kujoyama, Kyoto, Japon

2018

*Sans titre*, Centre d'art  
contemporain / Passages,  
Troyes

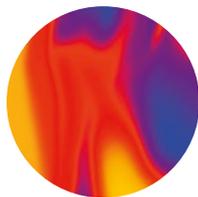
2017

*La peinture en apnée*,  
commissariat Astrid  
Handa Gagnard, Xavier  
Douroux, Pierre Tillet,  
FRAC Bourgogne, Dijon

2015

*Objet cherche  
peinture*, commissariat  
Astrid Handa-Gagnard,  
Le Consortium, Dijon

# YMANE CHABI-GARA



NÉE EN 1986 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE  
À BOULOGNE-BILLANCOURT



Les peintures d'Ymane Chabi-Gara représentent des individus, seuls ou en groupes restreints, dans des univers et des situations miroirs de leur intériorité. Ces espaces domestiques ou ces friches industrielles servent de support à la narration, guidée par des impressions formelles et colorées. Un dessin très détaillé détermine la structure de la composition, puis l'expérience de la peinture pour elle-même ouvre sur des possibilités sensibles. Le corps sert de point de convergence vers lequel toute l'expérience tend et trouve du sens, le corps des autres mais aussi, depuis peu, le sien. Cette mise en scène d'elle-même touche à la fois à la singularité de l'intime et à la solitude comme sentiment archaïque et universel.

## HIKIKOMORI 2

2020  
ACRYLIQUE SUR  
CONTREPLAQUÉ  
122 x 244 CM

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

## FORMATION

### 2021

Lauréate du prix de peinture  
Rose Taupin-Dora Bianka

### 2020

Diplômée de l'École  
des Beaux-Arts de Paris

### 2018

Voyage d'échange  
à la Musashino Art  
University, Tokyo, Japon

### 2009-2012

Étudie à La Cambre,  
Bruxelles, Belgique

### 2009

Diplômée de La Cambre,  
Bruxelles, Belgique

## PARCOURS

### 2021

Nommée au programme  
de Reiffers Art Initiatives

Entrée dans la collection  
de la Société Générale

Lauréate du Prix Sisley  
Beaux-Arts de Paris

### 2020

*Labo\_Demo #2*, Centre  
Wallonie-Bruxelles, Paris

Lauréate du Takifuji Art  
Award – International  
Grand Prize, Japon

### 2014

Nommée au Prix  
Novembre à Vitry

# HADRIEN GÉRENTON



NÉ EN 1987 À LYON  
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES  
ET AUX PAYS-BAS



Le travail d'Hadrien Gérenton prend souvent comme point de départ une somme d'images et de souvenirs collectés. Ces dernières années, la plupart de ses œuvres ont été influencées par différentes observations de paysages, de périphéries urbaines et par certaines idées de mythes et de légendes. Ces sculptures, dessins et peintures sont comme des souvenirs de fragments de paysages. Ils sont composés de figures abstraites ou figuratives, incluant divers matériaux industriels faisant référence à l'organique, au minéral ou au végétal. Les œuvres traitent d'une idée d'une nature évolutive, résiliente, qui se métamorphose, à travers le filtre de la fiction et du fantasme. Elles émettent l'hypothèse que les activités humaines récentes ont conduit la vie naturelle à adopter de nouvelles stratégies de vie.

## HIGH DEET

2018  
VUE D'INSTALLATION  
AMSTERDAM

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

16

Site internet

→ hadriengerenton.xyz

## FORMATION

2014

Diplômé de l'École  
des Beaux-arts de Paris

## PARCOURS

À venir

*The Magnetic Wells*,  
soutenu par le Cnap  
et le Mondriaan Fonds,  
Texas, États-Unis

2019

*THE BIG SLEEP*, Socrates  
Sculpture Park, New York,  
États-Unis

*100 artistes dans la ville*,  
commissariat Nicolas  
Bourriaud, MO.CO. Panacée,  
Montpellier

*Delirious*, commissariat  
Chris Driessen et David  
Jablonowski, Sculpture Park  
Oude Warande, Tilburg,  
Pays-Bas

2018

*HIGH DEET*, Galerie Martin  
Van Zomeren, Amsterdam,  
Pays-Bas

Résidence à la Skowhegan  
School of Painting  
& Sculpture, Madison,  
États-Unis

2017

*Deep State*, commissariat  
Lara Almarcegui et Martijn  
Heindricks, DeAteliers,  
Amsterdam, Pays-Bas

2016

*C'est la vie ?*, commissariat  
Neil Beloufa, Occidental  
Temporary, Villejuif

61<sup>e</sup> édition  
du Salon de Montrouge

2015-2017

Résidence à Deateliers,  
Amsterdam



# CÉCILE GUETTIER



NÉE EN 1992 À PARIS  
VIT À PARIS ET TRAVAILLE  
À FONTENAY-SOUS-BOIS



## FORMATION

**2018**

Diplômée de l'École  
des beaux-arts Nantes  
Saint-Nazaire

## PARCOURS

**2021**

*SUPERNATURE*,  
Chapelle XIV, Paris

**2019**

*La main qui dessinait toute  
seule*, Galerie Magda Danysz,  
Shanghai, Chine

*Réfractions*,  
Galerie Marchepied, Nantes

**2018**

*Lendemain d'hier*,  
commissariat Clémence  
Agnès, Le Voyage à Nantes

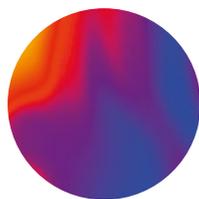
À la découverte du travail de Cécile Guettier, notre regard est à la fois emporté par des couleurs en vibration, un fourmillement de traits, une variété de matières, et fixé par une composition claire et des tracés sensibles. La volonté de l'artiste rencontre sur la toile et le papier, au carrefour des détails, un bizarre hasard, des accidents propres au langage pictural qui vont dans le sens de ses représentations et les renforcent. C'est à croire que l'image préexistait comme un aimant dans le blanc, et que toute tâche tombant sur le support allait la remplir. Les figures présentes dans son travail n'appartiennent ni au rêve ni au cauchemar; chimériques, leurs couleurs attrayantes nous gardent d'être effrayé·e·s par elles, et leurs actes inquiétants de vouloir les rencontrer. C'est sans doute cette ambivalence qui rend généreuse la contemplation de ces œuvres. Une excitation silencieuse s'installe, notre imagination va d'indice en indice. Par leur singularité plastique et narrative, les images de Cécile Guettier prennent place dans notre mémoire auprès de celles qui nous apportèrent des réponses en même temps qu'elles inventaient les questions.

## SANS TITRE

2021  
SÉRIE LE LOUP,  
LA BERGÈRE  
ET LE JUS  
DE PÂTÈQUE,  
ENCRE GRASSE,  
ACRYLIQUE,  
PASTEL GRAS,  
CRAIE SÈCHE  
120 × 150 CM

—  
RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021  
DOSSIER  
DE PRESSE

# LOUIS JACQUOT



NÉ EN 1994 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



La pratique de Louis Jacquot se situe entre deux traditions artistiques, celle de la pratique du tableau abstrait moderne et celle de l'écriture dans l'espace et la spatialisation des œuvres. C'est dans ce constant aller-retour, entre la production de tableaux et leur installation dans l'espace d'exposition, que Louis Jacquot opère des écarts et met en crise l'autonomie supposée de l'œuvre au regard du contexte dans lequel on la perçoit. Tout dans la réalisation de ses peintures, du prélèvement iconographique des scènes d'atelier à la situation minimale dans laquelle il la représente au moyen de perspectives cavalières indiquant l'intérieur architectural de l'espace, sème le trouble entre l'objet de la représentation et l'espace dans lequel il se retrouve exposé.

## THOMA

2020  
ACRYLIQUE  
ET POLYURÉTHANE  
SUR COTON  
256×208 CM

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

19

Instagram

→ @louis\_jacquot

## FORMATION

2020

Diplômé de l'École  
des Beaux-Arts de Paris

## PARCOURS

2021

*Æquo*, commissariat  
Thomas Havet,  
Double séjour, Clichy

2020

Résidence chez  
Double Séjour, Clichy

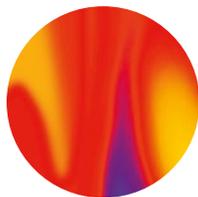
2019

Stage chez Julian Schnabel,  
New York

2019

*Jantar Mantar*, commissariat  
Charles Guilhembet,  
Futur, Paris

# ANTOINE MEDES



NÉ EN 1994 À MONT-SAINT-AIGNAN  
VIT À ST-OUEN  
ET TRAVAILLE À MONTREUIL



Antoine Medes produit les pièces qu'il lui semble nécessaire de faire apparaître. Traversé au quotidien par une grande variété d'images (mèmes, tropes, cultures de niche...), il digère et entremêle les objets de ses multiples passions en faisant abstraction des hiérarchies qui les distinguent. Des médias qu'il consomme, il fait feu de tout bois pour composer un langage non verbal mais *relatable*, sollicitant l'empathie des autres. Ainsi, ses sculptures, dessins et installations trouvent leur force dans le trouble des sentiments sans nom qu'elles invoquent, plutôt que dans la certitude de récits fixes et précis gravés dans le marbre de leurs intentions. Ses collaborations artistiques avec Louise Aleksiejew et Clément Garcia-Le Gouez incarnent pour lui d'autres manières d'esquiver le statut traditionnel d'auteur·trice au profit de différentes formes de co-création.

## SWAN SONG

2020  
CÉRAMIQUE  
ÉMAILLÉE  
58×50×14 CM

—  
RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

20

## FORMATION

### 2016

Diplômé de l'École  
supérieure d'arts  
& médias  
de Caen/Cherbourg

## PARCOURS

### 2021

*Moisson Froide*,  
La Centrale, Ruoms

### 2019

*Novembre à Vitry 2019*,  
Galerie municipale  
Jean-Collet,  
Vitry-sur-Seine

*Don't be a stranger*,  
avec Louise Aleksiejew,  
CAC Brétigny/  
Théâtre Brétigny

Création de la résidence  
Saigne, Montreuil

Résidence à la Villa Belleville  
avec Louise Aleksiejew

Couverture de la revue  
*Roven* #14 avec  
Louise Aleksiejew

### 2018

*Le lac avec les muscles*,  
avec Louise Aleksiejew,  
Centre d'art des Capucins,  
Embrun

Instagram

→ @antoinemedes

# LA GALERIE PARTENAIRE: SEMIOSE



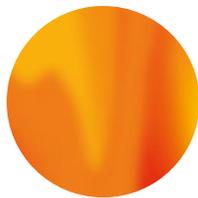
« Si l'idée même d'un prix ou d'un concours ne m'est pas familière, j'aime l'engagement de Laurent Dumas auprès de la jeune scène française. Il est un acteur singulier avec un regard autonome qui accompagne avec bienveillance une nouvelle génération d'artistes à travers la Bourse Révélation Emerige. Il a su s'entourer de personnes de grande qualité dont Paula Aisemberg et Gaël Charbau. La sélection des douze nommé·e·s est un vrai crève-cœur car l'ensemble des candidatures était vraiment d'un excellent niveau. L'art n'est pas une compétition, notre choix est subjectif et dans tous les cas un·e artiste n'est pas meilleur·e qu'un·e autre, il est juste différent. Les douze artistes retenu·e·s sont la preuve de la vitalité de la jeune scène française à la fois dans son éclectisme, sa pensée et ses formes. J'espère que les regardeurs seront aussi surpris et admiratifs que le comité de sélection. »

Benôit Porcher,  
fondateur de la galerie Semiose

## À PROPOS DE LA GALERIE SEMIOSE :

Fondée en 2007, Semiose s'est imposée d'emblée dans le paysage artistique comme une galerie à la programmation ancrée dans les marges. Nourrie de cultures underground, elle défend des formes et des idées nées dans les franges politiques, sociales ou géographiques. La pratique citationnelle constitue un repère commun aux artistes — jeunes, figures historiques ou de stature internationale — représenté·e·s par la galerie et soulève des questions complexes liées à la fabrication des images et à leur diffusion, le rôle et le sens des archives, la culture visuelle au sens large. Semiose redouble également ses activités à travers une maison d'éditions, Semiose éditions, qui diffuse internationalement des monographies, des livres d'artistes, des écrits et essais et un magazine.

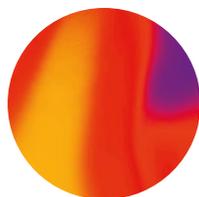
# LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION: GAEL CHARBAU



Gaël Charbau est un directeur artistique et commissaire indépendant vivant à Paris. Il a fondé *Particules* en 2003, un journal d'art indépendant gratuit qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il collabore avec la Fondation Hermès depuis 2012 et avec le programme Audi Talents depuis 2013. De 2014 à 2017, il a été responsable de la programmation arts visuels au Collège des Bernardins à Paris. En 2014, il crée avec Laurent Dumas et Angélique Aubert la Bourse Révélation Emerige,

dédiée à la promotion des jeunes artistes de la scène française. Depuis 2015, il est conseiller artistique pour Universcience (Cité des sciences et Palais de la découverte). En 2018, il est nommé directeur artistique de la 18<sup>e</sup> édition de Nuit Blanche, et devient en 2020 le directeur artistique du village olympique et paralympique de Paris 2024, avec l'agence Manifesto. Depuis 2011, il a organisé une cinquantaine d'expositions, en France, en Europe et en Asie.

# LES ATELIERS JEUNES PUBLICS

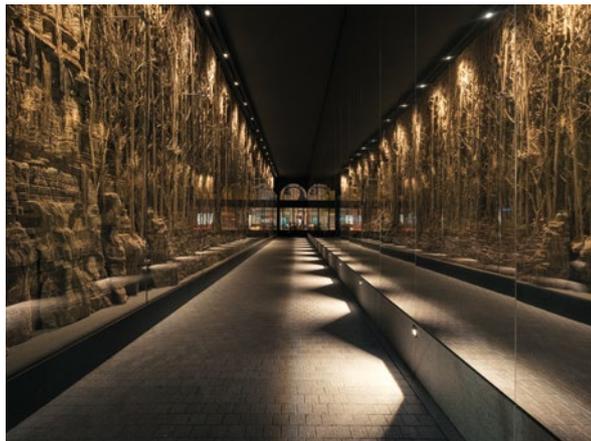


Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes.

Via son Fonds de dotation, les actions d'Emerige bénéficient chaque année à plus de 15 000 enfants. La Bourse Révélations Emerige constitue une occasion de plus pour faire rencontrer ces deux engagements par le biais d'une médiation culturelle spécialement conçue pour le jeune public. Ainsi, pendant toute la durée de l'exposition\*, que ce soit dans le cadre scolaire ou en famille, les enfants de 6 à 14 ans seront accueillis pour un parcours artistique autour des œuvres. Ils bénéficieront de visites pédagogiques suivies d'ateliers créatifs animés par des médiateurs-trices, Anne Marchis-Mouren et ses équipes, qui les aideront à décrypter les œuvres. Initiée en 2016, cette action de sensibilisation artistique a permis au Groupe Emerige de familiariser près de 1 300 petit-e-s francilien-ne-s avec l'art contemporain.

Visites guidées et ateliers jeunes publics gratuits sur inscription : [mediation@emerige.com](mailto:mediation@emerige.com)

# LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE À BEAUPASSAGE



La Bourse Révélations Emerige s'installe cette année au 16 boulevard Raspail, tout près de Beaupassage, dans l'ancienne boutique Kenzo. Ce lieu d'exposition éphémère s'intègre dans la continuité de l'action d'Emerige visant à offrir à des artistes des espaces de création et de diffusion dans des sites avant leur réhabilitation ou leur commercialisation. Après *Tolbiac*, en 2017, *Voltaire* en 2019-2020, *Courbevoie* en 2020-2021, *Quai de la Gironde* en 2021, et bientôt *Ordener-Poissonniers* en 2022, cet espace de plus de 800 m<sup>2</sup> offre aux jeunes artistes des Révélations Emerige une vitrine exceptionnelle en plein cœur de la rive gauche, dans le prolongement de ce nouveau micro quartier ouvert au public en 2018.

## À PROPOS DE BEAUPASSAGE

Au croisement du boulevard Raspail, des rues de Grenelle et du Bac, Beaupassage se définit comme un lieu de flânerie, un passage à ciel ouvert, qui invite les habitants et visiteurs à vivre une douce respiration à l'abri du tumulte de la ville.

Réinventé en 2019 par Emerige avec le talent de B&B Architectes et Franklin Azzi Architecture, cet écrin architectural de 10 000 m<sup>2</sup>, qui conjugue 4 siècles de constructions a bénéficié d'une approche novatrice : les volumes historiques ont été conservés tout en se rapprochant de l'esprit des constructions industrielles des grandes métropoles de Londres, New York ou Bruxelles. Composé de 6 bâtiments anciens, dont le couvent des Récolettes, ce lieu exceptionnel en plein cœur de la Rive gauche a été réhabilité en 59 logements et 8 commerces de bouche exploités par des chefs étoilés et artisans d'exception. Enfin, Beaupassage, c'est aussi faire l'expérience d'une balade poétique à travers la forêt miniature du paysagiste Michel Desvigne et les installations artistiques immersives et sculpturales inédites réalisées par Romain Bernini, Fabrice Hyber, Eva Jospin, Stefan Rinck et Marc Vellay.

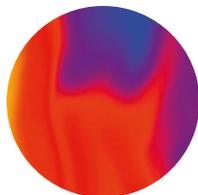
### LA TRAVERSÉE

ŒUVRE D'ÉVA JOSPIN  
À BEAUPASSAGE

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

# LE PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE



La Métropole Toulon Provence Méditerranée et le centre d'art villa Noailles sont particulièrement heureux d'accueillir à Toulon l'exposition de la Bourse Révélations Emerige du 4 décembre 2021 au 13 février 2022. Par ailleurs, l'un·e des artistes de la sélection 2021, choisi·e par un jury rassemblé par la villa Noailles, sera ensuite invité·e en résidence à la villa Noailles en 2021. Le centre d'art affirme ainsi un peu plus sa vocation auprès des jeunes artistes, en présentant leurs créations et en leur apportant un soutien sur le long terme. Ce projet s'inscrit dans une nouvelle dynamique regroupant le Musée d'art de Toulon, l'école Camondo Méditerranée, l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée et Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Chaque année, les collections design du Centre Georges Pompidou durant l'été, la Bourse Révélations Emerige à l'automne et une exposition de dessins de designers au printemps, construisent une offre culturelle pluridisciplinaire en plein cœur de ville de Toulon.

« Le centre d'art villa Noailles et la Bourse Révélations Emerige partagent les mêmes valeurs, celles de soutenir et promouvoir

chaque année une sélection de jeunes créateurs·rices au travers de concours. Dans le cadre du Prix villa Noailles des Révélations Emerige, nous sommes heureux de proposer à un·e artiste de venir en résidence pendant 3 mois et de produire son exposition personnelle à l'Ancien Évêché de Toulon. Au-delà de l'exposition *Fireplaces* qui voyagera en décembre 2021 dans le sud de la France, ce Prix permet une réelle intégration des Révélations Emerige sur le territoire toulonnais. »  
Jean-Pierre Blanc

Le Prix villa Noailles des Révélations Emerige 2020 a été décerné l'année dernière à l'artiste Zohreh Zavareh, actuellement en résidence à la villa Noailles. Son exposition personnelle sera présentée en même temps que la 8<sup>e</sup> édition des Révélations Emerige 2021, à l'Ancien Évêché de Toulon. Par ailleurs, le vidéaste Ismaël Joffroy Chandoutis a reçu une mention spéciale, et sera quant à lui exposé début décembre 2021 à la Galerie l'Axolotl, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée.

## *FIREPLACES*

8<sup>e</sup> édition de la Bourse Révélations Emerige  
Villa Noailles Hors les Murs à l'Hôtel des Arts,  
centre d'art TPM

EXPOSITION  
4 DÉC. 2021  
→ 13 FÉV. 2022

236 BOULEVARD MARÉCHAL LECLERC  
TOULON

## *ZOHREH ZAVAREH*

Prix villa Noailles des Révélations Emerige 2020  
Villa Noailles Hors les Murs à l'Ancien Évêché

EXPOSITION  
4 DÉC. 2021  
→ 13 FÉVRIER 2022

69 COURS LAFAYETTE  
TOULON

Entrée gratuite pour l'ensemble  
des expositions et activités proposées  
→ [villanoailles.com](http://villanoailles.com)

## LE ROI MOU

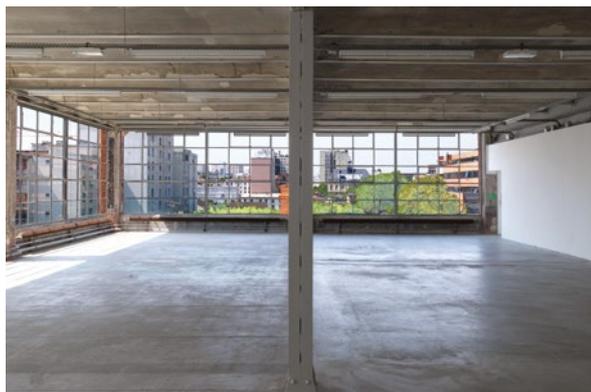
ŒUVRE DE ZOHREH  
ZAVAREH,  
LAURÉATE  
2020 DU PRIX  
VILLA NOAILLES  
DES RÉVÉLATIONS  
EMERIGE

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE :

# LE PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY- LE CRÉDAC



Un·e artiste parmi les 11 nommé·e·s aux Révélations Emerige (autres que le ou la lauréat·e), sera choisi·e par Claire Le Restif (Directrice) et Ana Mendoza Aldana (Responsable de la recherche curatoriale), pour y présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une des salles du Crédac au printemps 2022.

Le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, a pour mission la programmation artistique et culturelle dans le champ des arts visuels. Pensé et organisé comme un lieu de production et d'expérimentation pour les artistes français·e·s et étranger·e·s, le Crédac privilégie la rencontre sensible entre le public et les œuvres. Créé en, 1987, le centre s'est installé il y a dix ans à la Manufacture des Œillets, fleuron du patrimoine industriel ivryen. Ces dernières années y ont été présentés les expositions de Kapwani Kiwanga, Jochen Lempert, Shimabaku, Thu Van Tran, Hugues Reip, Louise Hervé & Clovis Maillet, Alexandra Bircken, Lola González, Corentin Canesson, Liz Magor, Ana Jotta entre autres. Lieu de compagnonnage intellectuel, critique et technique pour les créateur·trice·s quelles que soient leurs pratiques (peinture, photographie, vidéo,

son, graphisme, sculpture, installation, performance). Il défend un programme qui interroge notre société et qui répond au sens critique d'un public curieux, pensé par une équipe professionnelle reconnue pour sa volonté de défricher le terrain et de donner aux artistes la possibilité d'exposer leur positionnement.

« Le Crédac accompagne la jeune création depuis près de 35 ans. Alors que les jeunes artistes ont un besoin supplémentaire de nos soutiens conjoints, nous avons souhaité cette année inviter l'un·e des artistes que le regard expert du comité de la Bourse Révélations Emerige aura pré-sélectionné·e, à exposer dans l'une des salles du Crédac au printemps 2022. L'artiste, choisi·e par Ana Mendoza Aldana et moi-même, bénéficiera d'un accompagnement professionnel et sensible, au même titre que les jeunes artistes programmé·e·s à la même période. D'une durée de deux mois, cette exposition permettra au lauréat ou à la lauréate de multiplier les expériences de dialogues avec différents publics. Nous sommes convaincu·e·s que nos regards croisés permettront un accompagnement complémentaire de grande qualité. »

Claire Le Restif,  
directrice du CRÉDAC

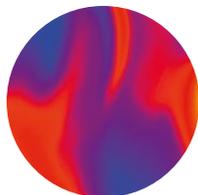
LE CRÉDAC À  
LA MANUFACTURE  
DES ŒILLETS

© ANDRÉ MORIN

RÉVÉLATIONS  
EMERIGE 2021

DOSSIER  
DE PRESSE

# LES INFORMATIONS PRATIQUES



## ***FIREPLACES***

**EXPOSITION COLLECTIVE  
DES 12 ARTISTES DE LA BOURSE  
RÉVÉLATIONS EMERIGE 2021**

**VENDREDI 15 OCT.  
→ DIMANCHE 14 NOV. 2021**

**ENTRÉE LIBRE  
MERCREDI → DIMANCHE  
12H → 19H**

**BEUPASSAGE  
16, BOULEVARD RASPAIL  
75007 PARIS**

CONFORMÉMENT AUX DIRECTIVES  
GOUVERNEMENTALES,  
ET POUR GARANTIR VOTRE SÉCURITÉ,  
LA PRÉSENTATION DU PASS SANITAIRE  
EST OBLIGATOIRE À PARTIR 12 ANS  
TOUT COMME LE PORT DU MASQUE.

Accès :  
Metro Ligne 12 – Rue du Bac  
Bus Lignes 63 – 84 – 94 – 83 – 68

Catalogue bilingue gratuit

→ [revelations-emerige.com](http://revelations-emerige.com)  
→ [revelations@emerige.com](mailto:revelations@emerige.com)

Réseaux sociaux :

**f @ @emerigemecenat**

#révélationsemerige

#fondsdotationemerige

#emerigemécénat

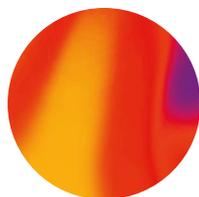
#emerige

Contact presse :  
Claudine Colin Communication

Justine Marsot  
→ [justine@claudinecolin.com](mailto:justine@claudinecolin.com)  
06 98 32 08 78

Cyril Bruckler  
→ [cyril@claudinecolin.com](mailto:cyril@claudinecolin.com)  
06 07 09 67 19

# À PROPOS D'EMERIGE



## **RÊVER, CRÉER, ÉRIGER UNE VILLE PLUS INNOVANTE, PLUS DURABLE ET PLUS GÉNÉREUSE**

Depuis 30 ans, Emerige dessine avec passion, exigence et responsabilité le Grand Paris de demain. Tous nos projets immobiliers ont pour objectif de contribuer au mieux-vivre ensemble dans une ville plus belle. Les logements, les bureaux et les commerces que nous concevons sont autant de lieux de vie où le bien être des habitants, la singularité et la durabilité architecturale sont des préoccupations centrales et où l'art et la création artistique contemporaine tiennent une place toute particulière.

## **MÉCÈNE MILITANT DE LA CULTURE**

Défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélations Emerige créée en 2014, il offre à la jeune génération d'artistes plasticien·ne·s la possibilité de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan. Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes. Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore La Source de Gérard Garouste. Chaque année, 15 000 enfants bénéficient de ces initiatives. En tant que premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 60 œuvres pour plus de 100 000 usagers et habitants de nos immeubles.