

Dossier
de presse

*Douze
preuves
d'Amour*

Commissariat:
Gaël Charbau

Exposition
7 oct. → 13 nov. 2022

190 Lecourbe / Paris 15

Sommaire

<i>3</i> Édito de Laurent Dumas	<i>23</i> 12 lithographies réalisées par l'atelier Michael Woolworth
<i>4</i> Douze preuves d'amour, Gaël Charbau	<i>24</i> Les ateliers jeune public
<i>5</i> La Bourse Révélation Emerige	<i>25</i> La 9 ^e édition de la Bourse Révélation Emerige au « 190 Lecourbe »
<i>6</i> Le comité de sélection 2022	<i>26</i> Le Prix Villa Noailles des Révélation Emerige
<i>7</i> Les membres du jury	<i>27</i> Le partenariat avec le Centre d'art contemporain d'Ivry-Le Crédac
<i>8</i> Les artistes nommé-e-s à la Bourse Révélation Emerige 2022	<i>28</i> Informations pratiques
<i>21</i> La galerie partenaire : mor charpentier	<i>29</i> À propos d'Emerige
<i>22</i> Gaël Charbau, commissaire de l'exposition	

Édito de Laurent Dumas

Président du conseil de surveillance d'Emerige

Du 7 octobre au 13 novembre prochains, curieux, passionnés et amateurs d'art contemporain, jeunes publics sont invités à découvrir le travail de 12 jeunes artistes de la scène française à l'occasion de la Bourse Révélation Emerige.

Cette 9^e édition n'a pas dérogé à la tradition. Avec plus de 1000 dossiers de candidature déposés, une fois encore, l'appel à projet a reçu un écho puissant auprès de la communauté artistique. Et c'est donc à un processus long et rigoureux que nous nous sommes astreints avec Gaël Charbau, Paula Aisemberg et les talentueux galeristes partenaires Alexandre Mor et Philippe Charpentier pour vous présenter durant 6 semaines les œuvres des 12 Révélation 2022.

Je suis particulièrement heureux de l'engouement et de l'enthousiasme que provoque chaque année la Bourse Révélation Emerige. Précurseurs, nous avons dès son lancement en 2014 choisi de nous engager et de soutenir sans réserve la jeune création française. Aujourd'hui, ce programme est un véritable tremplin pour tous les artistes sélectionnés. L'actualité de « ceux qui ont fait les Révélation Emerige »

– comme certains nommés se qualifient eux-mêmes – témoigne de l'importance du soutien d'Emerige aux artistes au début de leur carrière et confirme notre rôle de défricheur et de catalyseur de talents au sein de la scène émergente.

Ce rayonnement est amplifié depuis 2 ans auprès d'un public toujours plus large avec les liens étroits que nous avons tissés avec la villa Noailles et le Crédac.

« Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour » disait le poète Pierre Reverdy. Et c'est à ce même dépassement, à cette même dialectique que nous invite cette année Gaël Charbau, commissaire de l'exposition collective intitulée *Douze preuves d'amour*. Cette preuve, c'est le rapport que chacun et chacune d'entre nous entretient avec l'œuvre de création, c'est ce qui fait naître en nous une multitude d'émotions et qui nous touche, au sens physique du terme.

Soyez toutes et tous les bienvenus à la découverte des brillants artistes de cette nouvelle édition de la Bourse Révélation Emerige, initiative qui fait la fierté de l'ensemble des salariés d'Emerige et qui fêtera ses 10 ans l'année prochaine.

Douze preuves d'amour, Gaël Charbau

Commissaire d'exposition

Chaque saison des Révélation est l'occasion pour nous d'écrire le nouvel épisode d'une histoire dont on ne connaît pas à l'avance les acteurs ou même le lieu où cette histoire se raconte. Chaque année nous rebattons les cartes et repartons d'une page blanche avec la connivence de regard d'une galerie invitée, ce qui nous permet non seulement de dresser au fil du temps un panorama de la jeune création actuelle, mais aussi de la diversité de ceux qui les accompagnent professionnellement au plus près et parfois, le plus intimement. Après bientôt dix années de compagnonnage où notre projet n'a cessé de se développer, des carrières se sont lancées, de grandes complicités se sont créées, un air de famille s'est inventé. Au milieu de tous les débats qui nous ont animés, un même sentiment domine et gouverne tous les autres, celui d'un amour non négociable pour l'art *lui-même*. La passion qui a guidé les choix de cette édition en témoigne une fois encore. Douze artistes résistent à l'enthousiasme spontané et communicatif d'Alexandre Mor, au regard tranchant de Philippe Charpentier, à l'esprit ouvert et exigeant de Paula Aisemberg, à l'acuité immédiate de Laurent Dumas. Toutes nos convictions et tous nos doutes mêlés. Chaque année, nous éprouvons aussi

un petit déchirement pour les artistes que nous aimons mais qui n'ont pas été collectivement retenus. Chacun son chagrin d'amour... Mais de ceux qui pour nous ont fait l'unanimité, nous sommes sûrs. Sûrs de la maturité de leur pratique, sûrs de leur talent, sûrs de la générosité de ce qu'ils inventent et sûrs enfin de leur propre amour de l'art. Nous ne savons pas si nous aimerons ces artistes *pour toute la vie*, nos histoires culturelles sont ballotées de relations contrariées : d'un artiste, on admire telle période ou tel ensemble d'oeuvres et pas les autres, on se laisse fasciner, on déteste ou on exagère notre admiration. Théâtre des passions exaltées et parfois, quand on se rapproche du marché, trompeuses ou simulées. Mais pour ces jeunes artistes en début de carrière, il est trop tôt encore pour se regarder faire, il faut se déclarer pleinement, entièrement. Avec l'aide de l'équipe de médiation, affronter le regard des autres, celui du public mais aussi celui de ceux qui, avec l'expérience, ne se laissent plus séduire aussi facilement. Il faut se faire désirer, susciter cette *pulsion scopique* qui accomplit le petit miracle de l'art, celui de nous unir dans une seule et même forme.

La Bourse Révélation Emerige

5

Créée en 2014 sous l'impulsion de Laurent Dumas, Président du conseil de surveillance d'Emerige, la Bourse Révélation Emerige s'adresse aux artistes plasticien-ne-s, sans distinction quant à leur pratique, âgé-e-s de moins de 35 ans, français-es ou vivant en France et n'étant pas représenté-e-s par une galerie professionnelle. Cette année, le travail des 12 finalistes, choisi-e-s parmi près de 1000 dossiers, sera présenté lors d'une exposition collective conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau. Élu-e par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, le ou la lauréat-e dont le nom sera annoncé le 18 octobre 2022, bénéficiera d'un accompagnement professionnel, d'un atelier pendant un an à La Ruche et d'une bourse globale de 15 000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle. Pour cette neuvième édition, la galerie mor charpentier s'est engagée aux côtés du ou de la futur-e lauréat-e. Elle succède aux galeries françaises suivantes :

- In Situ – fabienne leclerc (2014)
- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (2015)
- Michel Rein (2016)
- Galerie Papillon (2017)
- Galerie Jérôme Poggi (2018)
- gb agency (2019)
- Galerie Art : Concept (2020)
- Semiose (2021)

Par ailleurs, l'exposition des Révélation Emerige voyagera en hiver 2022-2023 à l'Hôtel des Arts de Toulon, dans le cadre du partenariat du Fonds de dotation Emerige avec la villa Noailles et la Métropole de Toulon Provence Méditerranée, et un-e artiste sera choisi-e par Claire Le Restif pour exposer dans une des salles du Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac

qu'elle dirige au printemps prochain. La Bourse a déjà permis de révéler le travail de nombreux-euses artistes, à commencer par les lauréat-e-s des précédentes éditions : Vivien Roubaud (In Situ – fabienne leclerc), Lucie Picandet (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Edgar Sarin (Michel Rein), Linda Sanchez (Galerie Papillon), Paul Mignard (Galerie Jérôme Poggi), Paul Heintz (gb agency), Loucia Carlier (Galerie Art : Concept) et Hugo Capron (Semiose), qui tou-te-s, multiplient depuis les actualités artistiques.

D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Lucile Boiron et Ugo Schiavi (Biennale de Lyon), Jean-Baptiste Janisset (Musée de Villefranche-sur-Mer), Victoire Thierrée (Villa Albertine, EU), Eva Medin (Prix des Amis du Palais de Tokyo), Apolonia Sokol (Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, EU) ou Kubra Khademi (Collection Lambert). D'autres, telles que Randa Maroufi, Victoire Thierrée, Alice Guittard, Zohreh Zavareh et Cécile Guettier ont été invitées en résidence, à Istanbul (THE PILL®), à Belgrade (Hestia international) ou à Hyères (villa Noailles).

Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » signée avec le ministère de la Culture en 2016, Emerige a fait appel à des artistes des Révélation Emerige pour la commande d'œuvres in situ dans les halls ou les cœurs d'îlots de ses immeubles. Ainsi, Louis-Cyprien Rials, Ugo Schiavi, Keita Mori, Paul Mignard, Alexis Hayère et Marcella Barceló ont fait l'objet de commandes et leurs œuvres ont été installées de manière pérenne à Saint-Denis, au Pecq, à Massy, à Rueil Malmaison, à Bezons ou à Madrid.

Le comité de sélection 2022

6



Laurent Dumas
Président du conseil
de surveillance d'Emerige

© Thibaut Voisin



Paula Aisemberg
Directrice des projets
artistiques du Groupe
Emerige

© Thibaut Voisin



Gaël Charbau
Commissaire d'exposition

© D.R.



**Alex Mor et
Philippe Charpentier**
Cofondateurs de la galerie
mor charpentier, Paris
et Bogota

Les membres du jury

7

Laurent Dumas présidera le jury 2022
composé cette année de :



Alex Mor et Philippe Charpentier

Cofondateurs de la galerie
mor charpentier, Paris
et Bogotà



Éric de Chassey

Directeur général
de l'Institut national
d'histoire de l'art (INHA)



Mouna Mekouar

Commissaire d'exposition
et critique d'art



Françoise Pétrovitch

Artiste

© Charlotte Toscan



María Inés Rodríguez

Commissaire adjointe pour
l'art moderne
et contemporain, Museu
de Arte de São Paulo
(MASP), Brésil et directrice
artistique de Tropical
Papers

© Danh Vo

Les artistes nommé·e·s
à la Bourse Révélation Emerige 2022

8

9

Abdelhak
Benallou

15

Antonin
Hako

10

Gillian
Brett

16

Dora
Feridi

11

Clémence
Estève

17

Nefeli
Papadimouli

12

David
Festoc

18

Valentin
Ranger

13

Léo
Fourdrinier

19

Paola Siri
Renard

14

Théo
Chiglia

20

Pier
Sparta



Abdelhak Benallou

Le travail réaliste d'Abdelhak Benallou n'est pas uniquement porté sur la maîtrise technique du geste et de la composition, mais il cherche à retranscrire une narration picturale forte. Souvent présentées en séries – *support numérique, portrait de dos et 20 secondes* – ses peintures permettent à l'artiste de développer une réflexion sur les comportements

et les relations sociales qui s'opèrent au sein de la société contemporaine. L'évolution entre les générations l'interpelle particulièrement, tant au niveau humain que technologique. Les éléments de son quotidien, ses ami-e-s, son environnement proche, sont ses premières sources d'inspiration.

Formation

2020
Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2019
Diplômé de l'École Supérieure d'Art

du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing

2017
Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Alger

Parcours

2022
Crush, Beaux-Arts de Paris

Lauréat du Prix SAAR Paris

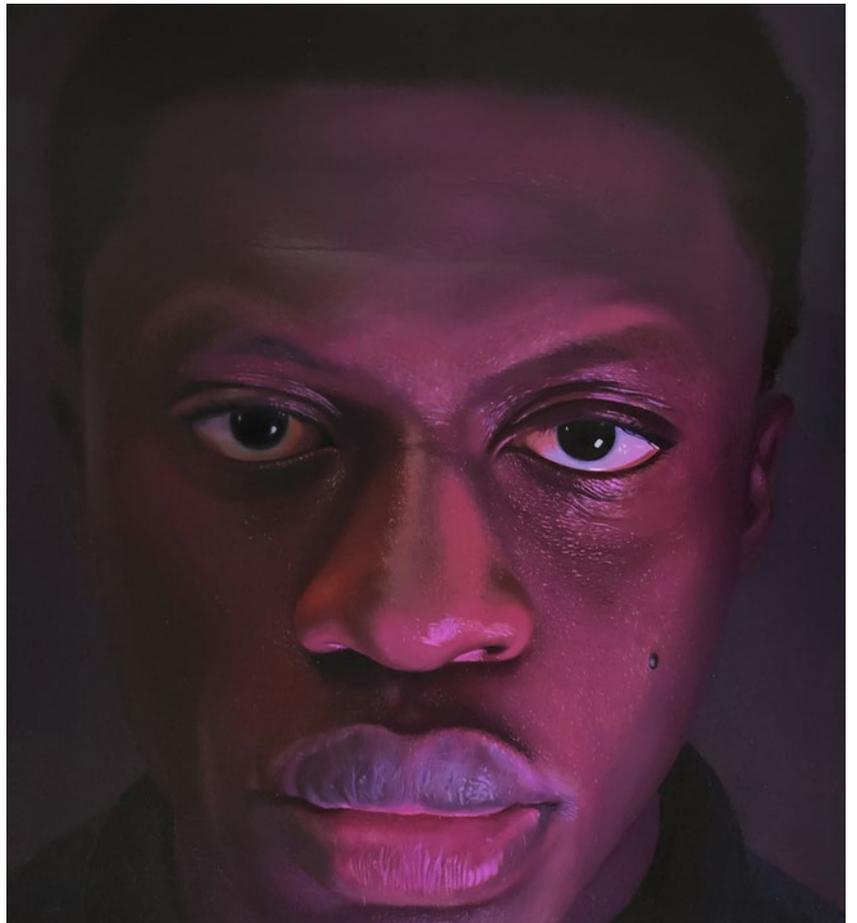
2021
Exposition des lauréats finalistes du Prix de Dessin

Pierre David-Weill, Académie des Beaux-Arts Paris

2016
Exposition des lauréats du concours « Jeune Artiste-peintre », Institut français d'Alger, Algérie



20 secondes 2022, huile sur toile, série de 4 portraits, 50 × 45 cm



Né en 1992
en Algérie

Vit et travaille
à Paris

Instagram:
@abdelhakbenallou



Gillian Brett

Gillian Brett oriente son travail vers l'analyse de la relation complexe et délicate entre l'humain et la technologie. Elle s'intéresse en particulier aux différentes manières dont celle-ci façonne irrémédiablement le monde qui nous entoure. Ses œuvres, la plupart du temps composées de débris d'appareils électroniques et mécaniques, nous racontent comment, en dépit de sa nature apparemment immatérielle, le désastre

numérique et technologique reste fermement lié à la réalité matérielle. Tout en invitant à contempler avec nostalgie les rêves perdus, les promesses brisées et les faiblesses d'une société dépendante à la technologie, l'univers personnel de l'artiste traite des événements de notre modernité dans une atmosphère à la fois ironique et désenchantée.

Formation

2016

Postgraduate Diploma, MFA Fine Arts, Goldsmiths, University of London, Londres, Royaume-Uni

2015

Diplômée de la Villa Arson, Nice

2009

ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Parcours

2022

Munch Triennale – The machine is us, Musée Munch, Oslo, Norvège

2021

Xiaomi HyperCharge Award, Artissima, Turin, Italie

Die Antiquiertheit des Menschen, Stadtgalerie, Saarbruck, Allemagne

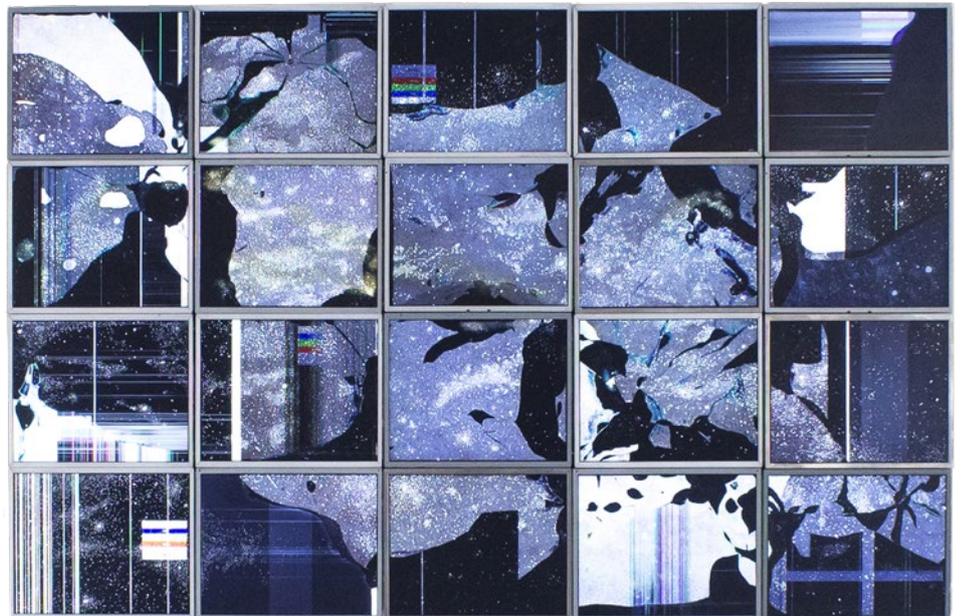
2019

In Silico, Bungalow @ChertLüdde, Berlin, Allemagne

2016

Prix du Jury, Prix Dauphine pour l'art contemporain, Paris

♡ *1708 FPF (After Hubble)* 2019, écrans LCD, papier, 180 × 120 × 6 cm



Née en 1990
à Paris

Vit et travaille
à Marseille

Site :
→ gillianbrett.net



Clémence Estève

« À la manière d'un conservateur de musée épuisé par sa propre scénographie, Clémence Estève fait le choix de mêler l'avant et l'après, ce qui ne doit être vu de ce qui est à montrer.(...) Une sensation étrange nous parcourt la rétine, celle d'un bug dans le fil du temps : l'image habituelle et rassurante du musée que nous avons pourtant tant critiquée, n'est plus comme elle devrait être, et ce constat terrible nous pousse dans nos retranchements allant jusqu'à sortir les crocs pour défendre ce que nous

n'aurions jamais défendu, et le libertaire se dévoile alors conservateur. Un malaise habile puisqu'il ne nous laisse pas indifférent et semble si bien résonner avec son temps. Les œuvres de Clémence Estève invitent à la pause, à la réflexion, à ne plus regarder le temps comme une ligne qui passe, mais comme un conglomérat d'histoires de diverses tailles partant toutes d'un même point central : celui de la personne qui les énonce. »

Robin Garnier-Wenisch

Formation

2015
Diplômée de l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Rennes

Parcours

2022
Finaliste du Prix du Frac Bretagne — Art Norac, Rennes

2021-2022
Je gagne en épaisseur, Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc

2019

Participation au projet de recherche du commissaire invité Nikolay Smirnov : *Left-wing Eurasianism* — *Living in the name of the Common*, Atelier Pernod Ricard, Villa Vassilieff, Paris

2018

63^e édition du Salon de Montrouge

2017

Les vedettes, on ne s'en sépare pas, CAC Passerelle, Brest

♡ *Réparer les vivants comme on répare les objets, Claqué, Auguste Rodin, 2021, simili cuir, mousse, pvc, feutre acrylique, argile, dimensions variables*



Née en 1989
à Marseille

Vit et travaille
à Quimper

Instagram :
@clemenceestève



David Festoc

Ancrées dans un héritage pictural certain, les peintures de David Festoc cultivent l'idée de l'image comme hiatus. Ses scènes, jouant sur un surréalisme plausible, laissent planer une tension sourde. Méditant le concept d'inquiétante étrangeté – ou « familier inquiétant », l'artiste affirme la supériorité du léger pas de côté sur le parfait étranger.

Proposant des réalités décalées, il fait ainsi naître le doute – renvoyant aux origines de la peinture comme art de l'illusion. Ambivalence, intemporalité, cohabitation du réel et du factice, sa peinture – par ces frottements mentaux – cherche à imprimer chez le spectateur l'image d'une sidération.

Formation

2013-2015

Diplômé de l'Université de Nantes

2009-2013

Diplômé de l'École Pivaut, Nantes

Parcours

2022

Inauguration de la Galerie De Pourquoi, Paris

Ensuite de l'hétérogène, Galerie Odradek, Bruxelles, Belgique

2021

Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine

2019-2020

Résidence à la Fondation Dufraine avec l'Académie des Beaux-Arts, Chars

2019

Émergence, Chapelle de l'Hôpital, Pornic



La serre 2021, huile sur toile, 88 x 116 cm



Né en 1991
à L'Hay-les-Roses

Vit et travaille
à Nantes

Site :
→ davidfestoc.com



Léo Fourdrinier

S'inspirant de la mythologie, de l'Antiquité et de l'archéologie, Léo Fourdrinier conçoit des sculptures et des installations qui associent des iconographies archétypales à des objets trouvés ou à des éléments plus intimes. Des installations lumineuses au néon donnent à ses œuvres sculpturales une teinte synthétique ambrée qui rappelle un coucher de soleil artificiel. La lumière

crée une atmosphère onirique pour ses pièces surréalistes qui combinent formes classiques et rebuts technologiques aux textures contrastées faites de métal, de pierre et de plastique synthétique. En détournant des symboles universels altérés du passé, Léo Fourdrinier montre comment ils peuvent modifier la perception des réalités contemporaines et futures.

Formation

2017

Diplômé de l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg

2018-2019

Formation professionnelle GENERATOR, 40mcube, Rennes

Parcours

2022

manifesto of fragility, 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, commissariat Sam Bardaouil et Till Fellrath, Lyon

2021

La lune dans un œil et le soleil dans l'autre, commissariat Bertrand Riou et Laureen Picaut, Centre d'Art Contemporain de Nîmes

2020-2023

Artiste associé, Le Port Des Créateurs, Toulon

2020

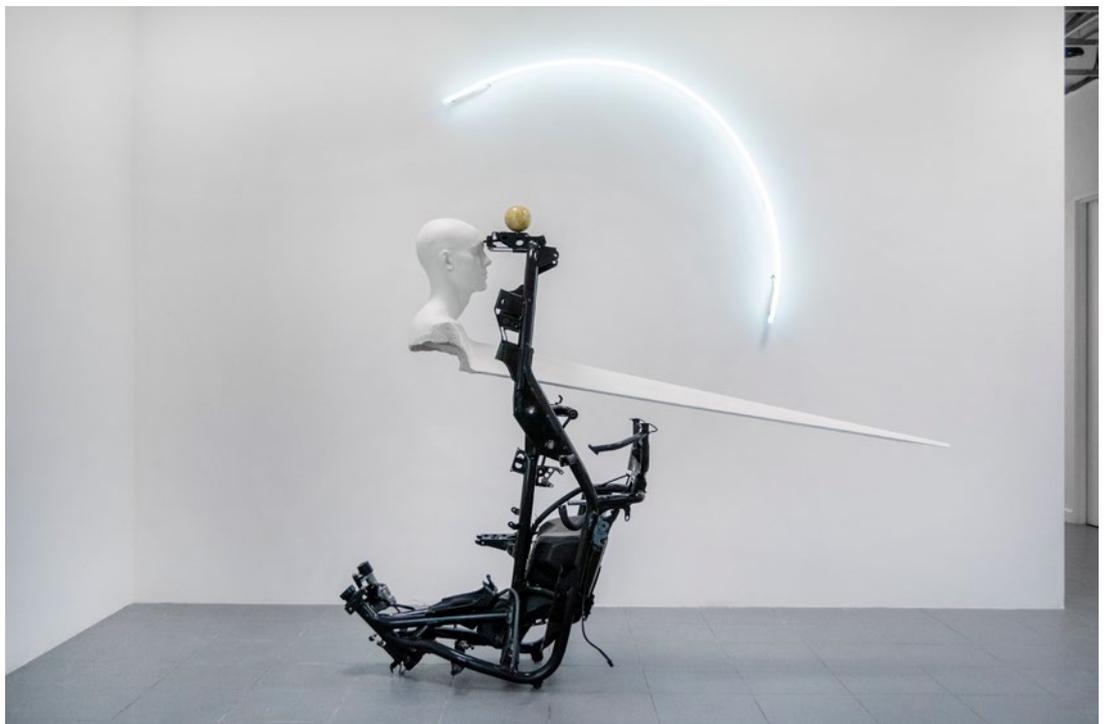
Pulse, commissariat Julien Carbone, Galerie l'axolotl, Toulon

2018

Résidence de création, Le Confort Moderne, Poitiers



The Sleeper 2021, châssis de scooter en acier, plâtre, pierre, peinture epoxy, néon, 180 x 145 x 150 cm, production CACN



Né en 1992
à Paris

Vit et travaille
à Toulon

Site :
→ leofourdrinier.fr



Théo Ghiglia

La pratique de Théo Ghiglia suit une stratégie simple et bien rodée. En effet, les sculptures qu'il assemble petit à petit au gré de ses découvertes visuelles, aussi bien sur internet que dans la vie de tous les jours, suivent toutes un même processus associatif interne : un élément est rapproché d'un autre suivant l'établissement d'un lien logique entre

les deux parties, ce processus étant répété jusqu'à sa résolution. Ce lien peut s'incarner dans bien des domaines, l'artiste ne se bornant pas seulement à parler de forme, de structure, de narration, de matériaux, de symbolique, de couleur, d'histoire ou encore de politique (...) mais bien de tous ces problèmes à la fois car, ensemble, ils constituent le monde qui nous entoure.

Formation

2014-2019

Diplômé de l'École nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2011-2013

Échange à l'UNA-Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentine

2012

Séminaire « Anti Proyecto » sous la direction de Diego Bianchi, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, Argentine

Parcours

2020

DUST: The plates of present, projet imaginé par Thomas Fougeirol et Jo-ey Tang, Centre Pompidou, Paris

2018

ARTAGON IV, Les Magasins Généraux, Pantin

2018

INTOTO 6, commissariat Thomas Fougeirol, Julien Carreyn et Pepo Salazar,

Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris

2017

DUST, The Plates of the Present, Galerie Praz-Delavallade, Paris

2016

LUBOK 12, projet organisé par Werner Bouwens et l'ENSBA en collaboration avec Lubok Verlag, Galerie Dukan, Leipzig, Allemagne



American Mean - Chicken Wings 2021, mousse polyether, résine, PU, peinture, acrylique, enamel, PLA, acier, bottes, éperon, 100 x 48 x 37 cm



Né en 1991
à Neuilly-sur-Seine

Vit et travaille
à Paris

Instagram :
@pileofcrapcubism



Antonin Hako

« Pour Antonin Hako, la peinture est un principe de vie qui le lie intensément aux autres. Généreuses et engagées, intimement liées à la question de l'espace public avec ses spécificités sociales, historiques et politiques, ses œuvres créent des espaces de partage. Libre, sa peinture s'affranchit des formats. Abstraite, elle fait la part belle à la couleur. Dessinée, elle l'est par les signes et les formes souvent cernés de noir pour donner la cadence. Si la peinture d'Antonin Hako

incarne un élan vital puissant, elle est à la fois en prise directe avec un mouvement réfléchi quand l'artiste élabore ses croquis et instinctive lorsqu'une sensation s'impose brusquement. En s'imprégnant de la texture des villes et des paysages rencontrés, sa peinture virevolte et nous tourne littéralement la tête comme activée par une force qui transforme la perception des lieux. »

Marianne Derrien, extrait de son texte *Vitale, la peinture d'Antonin Hako*

Parcours

Cofondateur des ateliers Wonder depuis 2015

2022

LA BELLE VIE, en partenariat avec le Frac Normandie, Château des Ravalet, Cherbourg-en-Cotentin

SKEUMA LEKBA, exposition collective, Micro Onde — Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay

2021

IRL & RL, MAC Lyon
DIOR Lady Art #6, Paris

BAL, commande privée, La Samaritaine, Paris



Skeumalekba 05 2021, techniques mixtes sur toile, 200 x 300 cm



Photo: © Louise Mutrel

Né en 1989
à Maisons-Laffitte

Vit et travaille
à Clichy

Site:
→ antoninhako.com



Dora Jeridi

Le travail de Dora Jeridi est intense, énergique et expressif. Elle témoigne d'un désir fort vis-à-vis de la matière et d'un rapport gourmand, parfois vorace, à la peinture. En représentant des situations où apparaît souvent une narrativité énigmatique, il s'agit pour l'artiste de montrer un état

de crise qui ne peut se dire, un monde non-dit et silencieux, quoique avide d'expression. Tantôt onirique, tantôt cauchemardesque, parfois violent, son travail témoigne d'une tension irréductible entre déferlement chaotique et quête de la grâce.

Formation

2022
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2012

Master d'histoire contemporaine, Sciences Po, Paris

Parcours

2021
Art au Centre, commissariat Sophie Delhasse, Liège, Belgique

2021

Crush, Beaux-Arts de Paris

2020

Salo VIII, commissariat Laurent Quénéhen, Salon du dessin érotique, Paris



Les mangeurs d'images 1 2022, huile sur toile, 195 x 260 cm



Née en 1988
à Paris

Vit et travaille
à Paris

Site :
→ dorajeridi.com



Nefeli Papadimouli

La présence du corps au cœur de ce qu'elle appelle une « politique des connexions » parcourt le travail de Nefeli Papadimouli. Architecte de formation, l'artiste a fait de la notion d'espace l'un des points névralgiques de sa pratique artistique et l'interroge dans sa relation aux corps. Elle crée des « œuvres-étalons », qui, à partir de nos échelles corporelles, permettent de mesurer le réel. L'artiste s'intéresse notamment à nos espaces communs et quotidiens, et à la marge de liberté qu'ils laissent aux individus. Dans ce contexte, elle travaille l'espace

entre les choses et les êtres : ses œuvres fonctionnent souvent comme des objets transitionnels, révélateurs d'expériences profondes et non verbalisées, partagées par une même communauté. Par le biais de sculptures et installations que des performeur·euse·s ou spectateur·rice·s sont invité·e·s à actualiser et manipuler, l'artiste nous engage à questionner nos sentiments d'appartenance et de responsabilité vis-à-vis d'un système communautaire, en nous offrant la possibilité de le rejoindre ou de s'en abstraire.

Formation

2016

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2013

Diplômée en Architecture de l'École Nationale Polytechnique d'Athènes — Metsovio

2010-2011

Échange à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris — La Villette

Parcours

2021

Playground Festival, commissariat Eva Wittoxc et Lore Boon, M Museum, Leuven, Belgique

2021-2020

Résidence à la Cité internationale des arts, Paris

2020

Résidence Archipel du FRAC Grand Large – Hauts de France, Dunkerque

2019

Lauréate du Prix Dauphine pour l'art contemporain, Paris

2018

Lauréate de Artworks — Bourse de la Fondation Stavros Niarchos, Grèce

2017

Imaginary Homes, Biennale d'art contemporain de Thessalonique, commissariat Syrago Tsiara, MOMUS Museum, Thessalonique, Grèce



Skinscapes 2022, textiles, mercerie, métal, fibre de verre et structures en bois, Théâtre des expositions



Née en 1988
à Athènes

Vit et travaille
à Athènes
et à Paris

Site :
→ nefelipapadimouli.com



Valentin Ranger

Sans distinction de médiums, le travail de Valentin Ranger consiste en la création d'un monde personnel digital 3D qui se construit comme un écosystème en perpétuelle métamorphose et débordement. Très lié au dessin, les univers immersifs imaginés par l'artiste viennent invoquer des espaces libres où le fantasme se lie aux souvenirs et aux rêves. Un *Méta Organisme* en perpétuelle infection se reproduit et se développe. Passionné par le corps,

la sexualité et la recherche scientifique, l'artiste puise sa motivation dans des questionnements identitaires et sociaux et déploie une esthétique à la visée spectaculaire. Ses microcosmes baroques et mutants tissent un réseau de nouveaux récits, nouvelles identités et nouvelles formes à parcourir dans un monde-opéra construit et organisé à l'image d'un auteur et de ses personnages, ici créatures hybrides et mutant(es).

Formation

Formation théâtrale

2023

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2022-2023

Master au Royal College of Arts, Londres

Parcours

2022

Collaboration avec l'Opéra comique, Paris

Claire Nicolet et Valentin Ranger, la galerie du jour agnès b., Paris

Des corps libres

— *Une jeune scène française*, commissariat Thibaut Wychowanok, Reiffers Art initiatives, Paris

2021

Lauréat du Prix agnès b.

2020

Héros-Héroïnes, villa Noailles, Hyères

Cabaret du Néant, commissariat Xavier Franceschi sur une idée de Jean de Loisy, Frac Île-de-France, le château / Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin



Salle d'attente du *Meta-Hospital* 2022, projet 3D



Né en 1992
à Paris

Vit et travaille
à Paris
et à Londres

Instagram:
@valentinranger



Paola Siri Renard

Les sculptures de Paola Siri Renard sont des micro-architectures à travers lesquelles tout individu peut se réappropriier des réalités architecturales, culturelles et normatives, imperceptibles, via des expériences corporelles. Des processus naturels tels que la mue ou la fossilisation interagissent avec des couches ornementales immuables, leur conférant une aura de mutation.

Issues de cette rencontre, les formes métamorphiques de ses instruments-tests suggèrent des engins de déplacement imaginaires. Les réappropriations physiques de ces excroissances architecturales assiégeantes interrogent le traitement du patrimoine à travers la corrélation entre sa circulation et l'exclusion d'identités spécifiques.

Formation

2018-2021

Résidente invitée à la Kunstakademie Düsseldorf, Allemagne

2017

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2016

Échange à la Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japon

Parcours

2022-2023

Résidente au HISK — Higher Institute for Fine Arts, Gand, Belgique

2022

Super Feelings, de Appel, Amsterdam, Pays-Bas

Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville

2021

Résidence à Résidences-Ateliers Vivegnis International (RAVI), Liège, Belgique

2020

ART BIESENTHAL, Berlin, Allemagne

2016

Résidence au Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA), avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Hermès, Marseille



Amour Leftovers 2 vue d'exposition, Jeune création 2022, Fondation Fiminco, avec le soutien des Amis des Beaux-Arts de Paris



Née en 1993
à Paris

Vit et travaille
à Gand
et à Paris

Site :
→ paolasirirenard.com



Pier Sparta

« L'univers de Pier Sparta est hanté de géants silencieux, aux épaules massives et aux visages doux. On décèle çà et là l'influence de telle ou telle mythologie, des inflexions italiennes aux récits nordiques en passant par l'empreinte de la sculpture funéraire bourguignonne. On pense (...) à la fragmentation, la dislocation : des têtes sont séparées de leur corps, un saint céphalophore tient la sienne contre son flanc, et des moulages de bustes antiques se retrouvent affublés de fragiles extrémités en fers à béton. Des béquilles parfois bien chancelantes viennent soutenir les figures auxquelles

on a ôté les membres. Enfin, Pier Sparta aime l'ambiguïté des liquides, stagnants ou fuyants, et le murmure des fontaines. Sur un banc, un crâne d'oiseau moulé dans de la cire d'abeille chauffe lentement sous une ampoule. Le goutte-à-goutte s'est figé, mais l'inquiétude demeure. Il ne faut pas se fier à la densité des sculptures de l'artiste, généralement en bois massif, en cire, en métal, en argile ou même en plâtre : derrière la compacité et l'ancrage fermement tellurique de ses statues, la vulnérabilité guette. »

Camille Paulhan,
critique d'art

Formation

2021

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2017

Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse

Parcours

2022

Un jour sans fin, résidence au Vent des Forêts, réalisation d'une œuvre pérenne installée dans la forêt du village de

Lahaymeix
Topos, Festival de sculpture, Saint Denis

2021

Résidence Art Messiamé, Musée Paul Ahyi, Lomé, Togo

Crush, Beaux-Arts de Paris

Lauréat du Prix SARR Paris

Des trous dans les murs, en partenariat avec le Frac Bourgogne, Chagny



Mémé 2018, mortier, bois de chêne et d'acacia et contreplaqué, vue de l'exposition « Damocles » atelier J-M Bustamante, Beaux arts de Paris, 184 x 113 x 130 cm



Né en 1995
à Dijon

Vit et travaille
à Saint Denis
et Chagny

Instagram:
@spartapier

La galerie partenaire : mor charpentier

21

Établie à Paris depuis 2010, mor charpentier représente à la fois des artistes émergents et confirmés dont les pratiques conceptuelles sont ancrées dans les réalités sociales, historiques et politiques et ce, dans des zones géographiques multiples et contrastées. En promouvant des pratiques engagées, la galerie vise à élargir le spectre de connaissances sur les débats cruciaux du présent. L'égalité de représentation des genres et la promotion de la diversité font également partie des objectifs

de la galerie, la moitié des artistes représentés étant des femmes. En 2021, mor charpentier a ouvert un deuxième espace d'exposition à Bogotá. Cette expansion a été motivée par la volonté d'élargir la portée du programme de la galerie à de nouveaux publics ainsi que de répondre au désir des artistes d'explorer de nouveaux territoires. Il consolide un lien à long terme avec la scène artistique latino-américaine et confirme la projection internationale de la galerie.



Gaël Charbau, commissaire de l'exposition

22

Gaël Charbau est un directeur artistique et commissaire indépendant vivant à Paris. Il a fondé *Particules* en 2003, un journal d'art indépendant gratuit qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il collabore avec la Fondation Hermès depuis 2012 et avec le programme Audi Talents depuis 2013. De 2014 à 2017, il a été responsable de la programmation arts visuels au Collège des Bernardins à Paris. En 2014, il crée avec Laurent Dumas et Angélique Aubert la Bourse Révélation Emerige, dédiée à la promotion des jeunes artistes de la scène française.

Depuis 2015, il est conseiller artistique pour Universcience (Cité des sciences et Palais de la découverte). En 2018, il est nommé directeur artistique de la 18^e édition de « Nuit Blanche ». En 2020, il devient le directeur artistique du village olympique et paralympique de Paris 2024, avec l'agence Manifesto. Il est nommé cette année le directeur artistique d'« Un été au Havre ». Depuis 2011, il a organisé une centaine d'expositions, en France, en Europe et en Asie.

**Nouveauté cette année :
12 lithographies réalisées par
l'atelier Michael Woolworth**

La Bourse Révélation Emerige s'associe cette année à l'atelier de lithographie Michael Woolworth pour la réalisation d'estampes par chacun-e des douze artistes nommé-e-s. Créées en septembre 2022, elles seront mises en vente à l'unité ou en portfolio, lors de l'exposition des Révélation.

Imprimeur et éditeur, Michael Woolworth, américain d'origine, s'installe à Paris où il établit son atelier en 1985. Se spécialisant dans les techniques de lithographie sur pierre, avec impression exclusivement sur presses manuelles, il réalise également des œuvres en bois gravé, monotype, linogravure et eau-forte ainsi que des multiples. L'atelier est à l'initiative d'événements et d'expositions tout au long de l'année in situ, dans les galeries, les musées, les librairies et les foires d'art.

En 2011, Michael Woolworth est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le ministre de la Culture et de la Communication. Il est également honoré par l'État français en 2011 avec le titre officiel de Maître d'art ainsi qu'en 2012, avec le label EPV, ou Entreprise du Patrimoine Vivant. Depuis 2008, Julien Torhy, un imprimeur diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Cornouaille à Quimper, travaille à l'atelier en tant que collaborateur permanent. En 2015, Michael Woolworth co-crée, avec Sylvie Boulanger, directrice du CNEAI, le salon MAD (Multiple Art Days) à Paris pour promouvoir l'activité des artistes contemporains dans l'édition originale. Chaque année une centaine d'éditeurs se réunissent à MAD, montrant leurs nouvelles créations.



Les ateliers jeune public

24

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes. Via le Fonds de dotation, les actions d'Emerige bénéficient chaque année à plus de 15 000 enfants. La Bourse Révélation Emerige constitue une occasion de plus pour faire rencontrer ces deux engagements par le biais d'une médiation culturelle spécialement

conçue pour le jeune public. Ainsi, pendant toute la durée de l'exposition, que ce soit dans le cadre scolaire ou en famille, les enfants de 6 à 12 ans seront accueillis pour un parcours artistique autour des œuvres. Ils bénéficieront de visites pédagogiques suivies d'ateliers créatifs animés par des médiateur-ric-e-s de BIM | Bureau Indépendant de Médiation culturelle, qui les aideront à décrypter les œuvres.

À propos de BIM | Bureau Indépendant de Médiation culturelle :

Privilégiant une approche globale du métier, le BIM œuvre en équipe et avec passion à la création d'espaces d'écoute, de dialogues, d'échanges et de pédagogie.

Il conçoit la médiation culturelle comme une discipline théorique et pratique au service de l'humain.

Responsabilité sociétale et accueil inconditionnel de l'altérité sont des fondamentaux que le bureau place au cœur de ses actions et de son organisation.



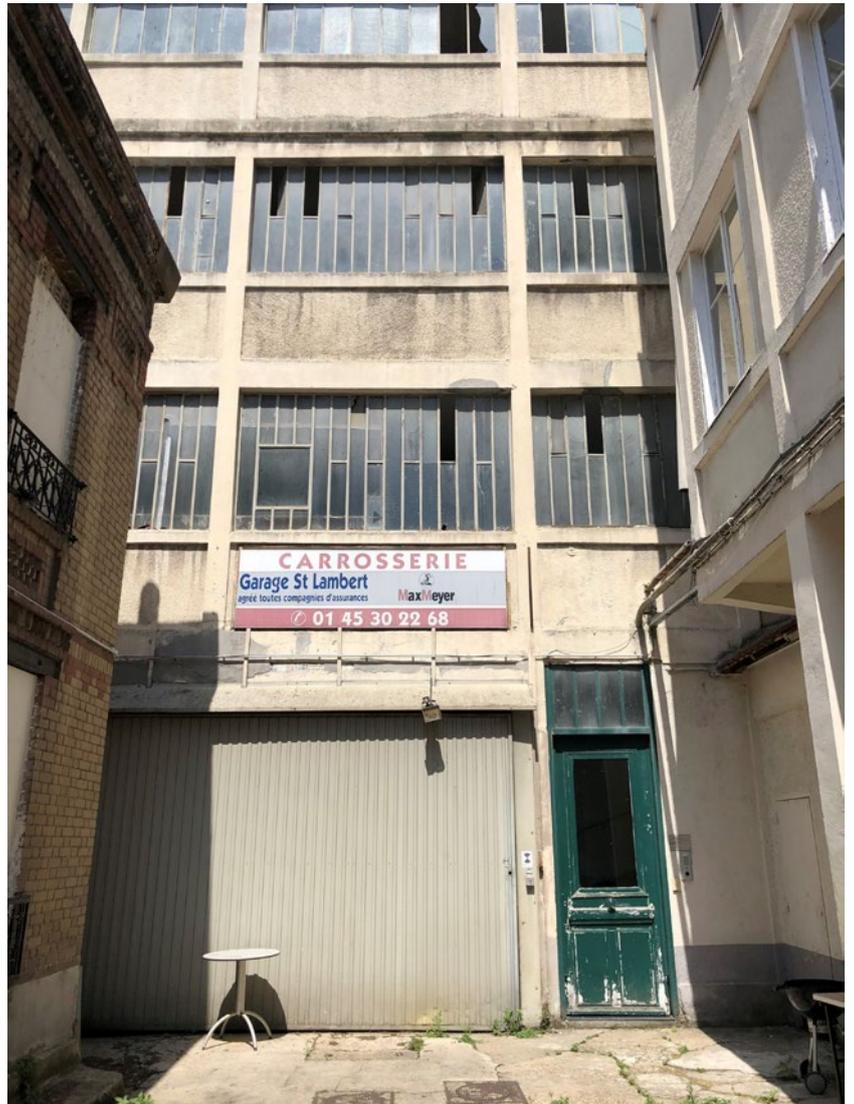
Visites guidées
et ateliers
jeunes publics
gratuits
sur inscription:
→ mediation@emerige.com

La 9^e édition de la Bourse Révélation Emerige au « 190 Lecourbe » Un nouveau projet d'urbanisme transitoire

25

La Bourse Révélation Emerige s'installe cette année au « 190 Lecourbe » dans un ancien garage appartenant au Groupe. Signataire de la charte parisienne d'urbanisme transitoire en 2021, Emerige poursuit son action visant à offrir à des artistes des espaces de création et de diffusion dans des sites avant leur réhabilitation ou leur commercialisation. Après Tolbiac, en 2017, Voltaire en

2019-2020, Courbevoie en 2020-2021, le Quai de la Gironde en 2021, Beaupassage en 2021 qui a accueilli la dernière édition de la Bourse ainsi que Babcock et Ordener-Poissonniers en 2022-2023, cet espace de plus de 700m² offre aux jeunes artistes des Révélation Emerige une vitrine exceptionnelle dans le 15^e arrondissement de Paris.



Le Prix villa Noailles des Révélations Emerige

26

Le Fonds de dotation Emerige est heureux de pérenniser son partenariat avec la villa Noailles et la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour une troisième année.

La Métropole Toulon Provence Méditerranée pour qui la Culture occupe une place de premier plan et le centre d'art contemporain d'intérêt national villa Noailles accueilleront une nouvelle fois à Toulon l'exposition de la Bourse Révélations Emerige du 8 décembre 2022 au 11 février 2023 (sous réserve de modification).

Ce projet prend toute sa part dans la dynamique culturelle du territoire et s'inscrit parmi les temps forts de l'Hôtel des Arts – centre d'art de la Métropole TPM, bâtiment remarquable édifié au début des années 1900, dont la programmation artistique est proposée par la villa Noailles. Ainsi, chaque année, la présentation des collections design du Centre Georges Pompidou, la Bourse Révélations Emerige et une exposition de dessins de designers, constituent une offre culturelle pluridisciplinaire accessible à tous et toutes en plein cœur de la ville de Toulon. À l'occasion de cette exposition, l'un-e des artistes de la sélection 2022, choisi-e par un jury rassemblé par la villa Noailles, sera invité-e en résidence

au centre d'art l'année prochaine. Celui-ci affirme ainsi pleinement sa vocation auprès des jeunes artistes, en leur offrant des conditions de création privilégiées, en présentant leurs créations et en leur apportant un soutien sur le long terme.

« Le centre d'art villa Noailles et la Bourse Révélations Emerige partagent les mêmes valeurs : celles de soutenir et promouvoir chaque année une sélection de jeunes créateur-ric-e-s au travers de concours. Dans le cadre du Prix villa Noailles des Révélations Emerige, nous sommes heureux de proposer à un-e artiste de venir en résidence pendant 3 mois et de produire son exposition personnelle à l'Ancien Évêché de Toulon. Au-delà de l'exposition *Douze preuves d'amour*, qui voyagera en décembre 2022 dans le sud de la France, ce Prix permet une réelle intégration des Révélations Emerige sur le territoire toulonnais. »

Jean-Pierre Blanc,
directeur de la villa Noailles

La précédente édition du Prix a récompensé l'artiste Cécile Guettier. Après une résidence de création à la villa Noailles, Cécile Guettier présentera son œuvre dans le cadre d'une exposition produite par la villa Noailles à l'Ancien Évêché en 2022.

Douze Preuves d'Amour

9^e édition de la
Bourse Révélations
Emerige

Villa Noailles
Hors les Murs
à l'Hôtel des Arts,
centre d'art TPM

Exposition
9 décembre
→ 11 février
2022
(sous réserve
de modifications)

236 boulevard
Maréchal Leclerc
Toulon

Entrée gratuite pour l'ensemble
des expositions et activités proposées
→ villanoailles.com

Cécile Guettier

Prix villa Noailles
des Révélations
Emerige 2021

Villa Noailles
Hors les Murs
à l'Ancien Évêché

Exposition
9 décembre
→ 11 février
2022
(sous réserve
de modifications)

69 Cours Lafayette
Toulon



« Fireplaces », 8^e édition de la Bourse Révélations Emerige,
commissariat Gaël Charbau, Hôtel des arts de Toulon, 2021



Photo : © Luc Bertrand

Le partenariat avec le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac

Pour succéder à Juliette Green, un·e artiste parmi les 11 nommé·e·s aux Révélation Emerige (autres que le ou la lauréat·e), sera choisi·e par Claire Le Restif (directrice) et Ana Mendoza Aldana (responsable de la recherche curatoriale), pour y présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une des salles du Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac au printemps 2023.

Le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, a pour mission la programmation artistique et culturelle dans le champ des arts visuels. Pensé et organisé comme un lieu de production et d'expérimentation pour les artistes français·e·s et étranger·e·s, le Crédac privilégie la rencontre sensible entre le public et les œuvres. Créé en 1987, le centre s'est installé il y a dix ans à la Manufacture des Œillets, fleuron du patrimoine industriel ivryen. Ces dernières années y ont été présentées les expositions de Kapwani Kiwanga, Jochen Lempert, Shimabaku, Thu Van Tran, Hugues Reip, Louise Hervé & Clovis Maillet, Alexandra Bircken, Lola González, Corentin Canesson, Liz Magor, Ana Jotta entre autres.

Lieu de compagnonnage intellectuel, critique et technique pour les créateur·rice·s quelles que soient leurs pratiques (peinture, photographie, vidéo, son, graphisme, sculpture, installation, performance), il défend un programme qui interroge notre société et qui répond au sens critique d'un public curieux, pensé par une équipe professionnelle reconnue pour sa volonté de défricher le terrain et de donner aux artistes la possibilité d'exposer leur positionnement.

« Nous nous réjouissons de poursuivre encore cette année le partenariat avec le Crédac qui donne l'opportunité aux jeunes artistes nommé·e·s à la Bourse Révélation de rencontrer une commissaire d'exposition de talent et à l'un·e d'entre eux·elles d'exposer dans un centre d'art labellisé "d'intérêt national" par le Ministère de la Culture. Cette collaboration offre une possibilité supplémentaire à tou·te·s les finalistes de voir leur travail soutenu et diffusé, et place la Bourse Révélation comme un solide tremplin vers le monde de l'art et un réel défricheur de créateurs et créatrices. »
Paula Aisemberg,
directrice des projets artistiques d'Emerige



« Le goût des mots », exposition personnelle de Juliette Green au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 9 avril → 10 juillet 2022

Photo : ©Manc Domage / le Crédac, 2022. Courtesy de l'artiste



Douze Preuves d'Amour

Exposition collective des 12 artistes
de la Bourse Révélation Emerige 2022

Vendredi 7 oct.
→ Dimanche 13 nov. 2022

Entrée libre
mercredi → dimanche
12h → 19h

190 rue Lecourbe
75015 Paris

Accès :
Metro Ligne 8 Commerce — Ligne 12
Convention et Vaugirard
Bus Ligne 70 Cambronne / Lecourbe
— Ligne 88 Vaugirard

Catalogue bilingue gratuit

→ revelations-emerige.com
→ revelations@emerige.com

Réseaux sociaux :

f @ @emerigemecenat

#révélationsemerige
#fondsdedotationemerige
#emerigemécénat
#emerige

Contact presse :

Claudine Colin Communication

Justine Marsot
→ justine@claudinecolin.com
06 98 32 08 78

Cyril Bruckler
→ cyril@claudinecolin.com
06 07 09 67 19

À partir du 9 décembre 2022,
exposition présentée à l'Hôtel des Arts,
centre d'art TPM, 236 boulevard
Maréchal Leclerc, Toulon

Rêver, créer, ériger une ville plus innovante, plus durable et plus généreuse

Fabriquer une vi(II)e meilleure, c'est l'ambition que porte Emerige. Ce fil conducteur porté avec exigence et responsabilité depuis plus de 30 ans guide notre activité au quotidien. Premier promoteur à Paris intra-muros et cinquième du Grand Paris, nous bâtissons chacun de nos programmes

immobiliers résidentiels comme tertiaires sur une exigence partagée avec nos parties prenantes, architectes, artisans, investisseurs, usagers, élus, partenaires ou artistes avec lesquels nous cultivons une relation de confiance dans le respect de la parole donnée.

Mécène militant de la culture

Depuis 2016, nous sommes engagés dans une démarche RSE volontaire et singulière plaçant l'art au cœur de nos premiers engagements sociétaux en favorisant l'accès à la culture pour tous, par le biais de notre politique de mécénat, la diffusion de l'art dans la ville et de nos programmes culturels dédiés aux jeunes. Emerige soutient notamment « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore La Source de Gérard Garouste. Chaque année, 15 000 enfants bénéficient de ces

initiatives. En tant que premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 100 œuvres pour plus de 100 000 usagers et habitants de nos immeubles. Enfin, en juin 2022, Emerige a inauguré L'Atlas, galerie des mondes, un espace d'exposition au cœur de La Félicité (Paris 4^e) destiné à inviter des galeries étrangères à présenter un ou plusieurs artistes qu'elles défendent.



L'Atlas, galerie des mondes, La Félicité, Paris 4^e

